

Уважаемые коллеги, есть ряд предложений по внесению уточнений и доработке перечня фигур по латиноамериканской программе (Приложение №4 к правилам вида спорта «танцевальный спорт»).

1. В танце румба¹ в примечании к фигуре 36. Habanera Rhythm/Хабанера-ритм указывается, что «хабанера-ритм может применяться на последнем такте в ряде фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции: Fan Development, Close Hip Twist, Open Hip Twist, Spiral, Curl, Three Threes».

Но, помимо указанных фигур, есть и другие фигуры, где хабанера-ритм может быть использован - например, Continuous Circular Hip Twist, Syncopated Open Hip Twist и т.д.

Предлагаем дополнить примечание следующим образом:

«Хабанера-ритм может применяться на последнем такте в ряде фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции: Fan Development, Close Hip Twist, Open Hip Twist, Spiral, Curl, Three Threes, Continuous Circular Hip Twist, Syncopated Open Hip Twist, Advanced Hip Twist, Fan, Progressive Walks Forward in Shadow Position, Runaway Alemana, Swivels».

2. В танце джайв предлагаем добавить примечание к фигуре 17. Promenade Walks (Slow and Quick)/Променадный ход (медленный и быстрый):

«Вариант исполнения фигуры Променадный ход медленный, в котором на шагах 3-5 и 6-8 выполняется действие тэп-стэп («крадущиеся шаги»), разрешается исполнять начиная с класса мастерства “D”.»

Вышеуказанный вариант исполнения описан в [3-5] на с.75. Но, сочетая этот вариант исполнения фигуры “E” класса Променадный ход медленный с действием флик-приставка, мы получаем практически полный аналог фигуры “D” класса Крадущиеся шаги, флики и брэйк. Предложенное замечание поможет

¹ В данном документе (Приложение №4 к правилам вида спорта «танцевальный спорт») названия танцев написаны с маленькой буквы, тогда как в Правилах вида спорта «танцевальный спорт» нет единообразия в этом вопросе - встречается написание с маленькой буквы, с заглавной, в кавычках и без.

избежать данной ситуации и более точно соотнести сложность выполняемых элементов с классами спортивного мастерства.

3. Предлагаем рассмотреть возможность внесения в перечень фигур в танце самба дополнительного варианта исполнения фигуры виск. С этой целью можно добавить примечание к фигуре 3. Samba Whisk to Right and Left/Самба виск вправо и влево:

«Допускается вариант исполнения фигуры с рондом на ш.1 и поворотом в открытую ПШ и открытую контр ПШ».

Подобная практика не нова, она используется в Syllabus WDSF - там в примечаниях к фигурам перечня описаны варианты исполнения, которые не описаны в учебниках.

4. В замечании к танцу джайв указано следующее:

«В танце джайв ... отдельное исполнение не допускается, так как его нет в описании фигур в учебной литературе. Исполнение фигур с одноименных ног также не разрешено».

Однако в [3-5] в комментариях к фигуре 2. Basic in Place/Основное движение на месте (с.45) и к фигуре 3. Basic in Fallaway/Основное движение в позиции фоллэвэй (с.49) говорится о том, что эти фигуры могут исполняться, в том числе, и без соединения рук партнёрами.

Учитывая этот факт, предлагаю скорректировать замечание к танцу джайв следующим образом:

«В танце джайв на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «E» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» отдельное исполнение (в открытой позиции без соединения рук) разрешается в фигурах Basic in Place и Basic in Fallaway в

течение максимум 4 тактов музыки подряд и не более 8 тактов в танце в целом.

Исполнение фигур с одноименных ног не разрешено».

4. Также, учитывая масштабную работу в области повышения уровня танцевального образования и качества методических материалов и документации, которая была проделана за последнее время, хочется не останавливаться на достигнутом, и следовать за последними обновлениями учебной литературы, согласно пункту 1.8 перечня фигур по латиноамериканской программе.

В связи с этим, предлагаем рассмотреть возможность поэтапного перехода в течение предстоящего календарного периода к использованию нового издания The Laird Technique of Latin Dancing — издание 8-е, 2022 год, и обновления списка литературы при следующей корректировке правил вида спорта «танцевальный спорт».

5. Так же есть ряд предложений по корректировке отдельных пунктов правил (орфография, пунктуация, правописание):

9.7.2. В возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)», а также во всех классификационных группах в классе мастерства «D»:

~~– двоеборье (8 танцев) МВ, Т, ВВ, К; С, Ч, Р, Д;~~

– двоеборье (8 танцев) МВ, Т, ВВ, К; С, Ч, Р, Д;

– европейская программа (4 танца) МВ, Т, ВВ, К;

– латиноамериканская программа (4 танца) С, Ч, Р, Д.

9.8. В случае выявления нарушений настоящих Правил в отборочном туре соревнований главный судья или заместитель главного судьи по окончании тура должен через ведущего или информационный стенд:

1) довести информацию о нарушениях до сведения спортсменов, допустивших эти нарушения,

2) при необходимости дать подробные разъяснения о характере этих нарушений,
3) ~~объявить спортсменам предупреждение и потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре и отразить в протоколе замечаний (приложение № 2)~~

3) объявить спортсменам предупреждение, потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре и отразить выявленные нарушения в протоколе замечаний (приложение № 2).

11.3.1. В спортивной дисциплине «секвей – европейская программа» разрешается танец без стандартной позиции рук ~~не более~~, продолжительностью не более 50% танцевальной композиции.

12.8. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ~~СОПРОВОЖДЕНИЮ~~ СОПРОВОЖДЕНИЮ

С уважением!

Воронин Р.Е.

Бакина С.Ю.