

Протокол № 154
внеочередного заседания Президиума
Общероссийской общественной организации
«Всероссийская федерация танцевального спорта
и акробатического рок-н-ролла» (ФТСАРР)

Дата проведения: 16 апреля 2021 г.

1-й вопрос повестки дня: утверждение линейного судьи чемпионата России, первенств России и всероссийских соревнований по виду спорта «танцевальный спорт» в спортивных дисциплинах «брейкинг» и «брейкинг – командные соревнования».

Пояснение: выполнение обязательств компанией ООО «Ред Булл (Рус)» в рамках заключённого соглашения о сотрудничестве раздел 2, п.п. 2.3.2 по обеспечению за свой счёт и своими силами приезда представителя команды Red Bull BC One All Stars» (Ред Булл БиСи Уан Ол Старс) в качестве линейного судьи для судейства чемпионата России, первенств России и всероссийских соревнований по виду спорта «танцевальный спорт» в спортивных дисциплинах «брейкинг» и «брейкинг – командные соревнования».

Решили: утвердить линейным судьёй для судейства чемпионата России, первенств России и всероссийских соревнований по виду спорта «танцевальный спорт» в спортивных дисциплинах «брейкинг» и «брейкинг – командные соревнования» представителя команды Red Bull BC One All Stars» (Ред Булл БиСи Уан Ол Старс) Черникова Николая (Казахстан).

Голосовали: «ЗА» единогласно.
Решение принято.

2-й вопрос повестки дня: согласование участия спортивных судей ФТСАРР по акробатическому рок-н-роллу, в проводимых WRRC онлайн-соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу в период с апреля по июнь 2021 г.

Пояснение: поступивший в адрес Исполнительной дирекции ФТСАРР запрос WRRC и решение Судейского комитета акробатического рок-н-ролла ФТСАРР.

Решили: согласовать следующих спортивных судей ФТСАРР, имеющих международную лицензию, для участия в онлайн-соревнованиях WRRC проводимых в период с апреля по июнь 2021 г.:

1. Шемякова Мария, г.Калининград;
2. Панферов Алексей, г. Москва;
3. Салахутдинова Евгения, г. Санкт-Петербург;

4. Деркач Елена, г. Москва;
 5. Логвин Владислав, г. Санкт-Петербург;
 6. Соловьева Анна, г. Санкт-Петербург;
 7. Ионов Денис, г. Москва;
- Кекух Владимир, г. Ростов-на-Дону.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

3-й вопрос повестки дня: утверждение списка судей по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» для проведения всероссийских соревнований, утверждённых Календарным планом физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла».

Пояснение: предложения Судейского комитета акробатического рок-н-ролла ФТСАРР.

Решили: утвердить список судей по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» для проведения всероссийских соревнований, утверждённых Календарным планом физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» (приложение 1).

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

4-й вопрос повестки дня: утверждение дополнений в Календарный план физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» на 2021 год.

Пояснение: предложение Спортивного комитета акробатического рок-н-ролла ФТСАРР.

Решили: утвердить дополнения в Календарный план физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» на 2021 год в соответствии с таблицей 1 и таблицей 2:

Таблица 1

№	Наименование	Вид программы	Сроки проведения	Место проведения	Организатор
1	Всероссийские соревнования	«Буги-вуги» мужчины и женщины «Буги-вуги» юниоры и юниорки «Буги-вуги» юноши и девушки	9-11 июля 2021 г	г. Казань	РОО «ФАРР и ССТРТ»
2	Межрегиональные соревнования	«А класс-микст», «В класс-микст», мальчики и девочки	15-17.10.2021	г. Тюмень	ФАРР Тюменской области
3	Межрегиональные соревнования	«А класс-микст», «В класс-микст», мальчики и девочки	16-18.10.2021	г. Самара	ФАРР Самарской области
4	Межрегиональные соревнования	«А класс-микст», «В класс-микст», мальчики и девочки	30.10.2021- 01.11.2021	г. Гатчина	ФАРР Ленинградской области

Исполнительной дирекции ФТСАРР:

- внести соответствующие изменения в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Министерства спорта Российской Федерации на 2021 год и Положение о межрегиональных и всероссийских соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу на 2021 год;

- осуществить все необходимые действия по делегированию прав на организацию и проведение официальных всероссийских спортивных соревнований по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» планируемых к проведению в г. Казань с 9 по 11 июля 2021 года региональной общественной организации «Федерация акробатического рок-н-ролла и современных спортивных танцев Республики Татарстан», межрегиональных соревнований по акробатическому рок-н-роллу планируемых к проведению в г. Тюмень с 15 по 17 октября 2021 года региональной общественной организации «Федерация акробатического рок-н-ролла Тюменской области», межрегиональных соревнований по акробатическому рок-н-роллу планируемых к проведению в г. Самара с 16 по 18 октября 2021 года Самарской региональной общественной физкультурно-спортивной организации «Федерация акробатического рок-н-ролла Самарской области», межрегиональных соревнований по акробатическому рок-н-роллу планируемых к проведению в г. Гатчина с 30 октября по 1 ноября 2021 года региональной общественной организации «Спортивная Федерация акробатического рок-н-ролла Ленинградской области».

	соревнования)	«Буги-вуги формейшн» юниоры и юниорки; «Буги-вуги формейшн» мужчины и женщины; «Буги-вуги формейшн-микст» юниоры и юниорки; «Буги-вуги формейшн-микст» мужчины и женщины.			
--	---------------	--	--	--	--

Исполнительной дирекции ФТСАРР:

- осуществить все необходимые действия для внесения соревнований по акробатическому рок-н-роллу «Кубок ФТСАРР по акробатическому рок-н-роллу в дисциплинах массового спорта «буги-вуги» в Календарный план физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» на 2021 год;

- соревнования провести в 5-ть этапов и финальным соревнованием;
- присвоить рейтинговый коэффициент Соревнований для 1-го, 2-го, 3-го, 4-го, 5-го этапов – 1,0, для финального соревнования – 1,5;

Судейскому комитету акробатического рок-н-ролла ФТСАРР в соответствии с порядком квалификационных требований к спортивным судьям по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» статусом Соревнований другие официальные спортивные соревнования субъекта Российской Федерации, сформировать проект коллегия судей и направить его в адрес Исполнительной дирекции ФТСАРР (для 1-го этапа и финального соревнования) не позднее чем за 20 дней до проведения соревнования. При формировании судейской бригады принять во внимание, что в состав линейных судей не может входить более двух судей из одного субъекта Российской Федерации.

Организаторам соревнований 2-го, 3-го, 4-го, 5-го этапов осуществить все необходимые действия по организации и проведению Соревнований, а также утверждению коллегии судей в соответствии с порядком квалификационных требований к спортивным судьям по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» статусом Соревнований другие официальные спортивные соревнования субъекта Российской Федерации. При формировании судейской бригады принять во внимание, что в состав линейных судей не может входить более двух судей из одного субъекта Российской Федерации.

Утвердить, взнос на подготовку и проведение каждого этапа соревнований и финального соревнования в размере 1000 (одна тысяча) рублей с каждого участника Соревнований. Взнос на подготовку и проведение соревнования оплачивается каждым участником соревнования и перечисляется им на счет организатора.

Организатор Соревнования перечисляет 20% от суммы поступивших взносов на подготовку и проведение Соревнования на расчётный счёт ФТСАРР в течение 7 рабочих дней после окончания соревнований.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

5-й вопрос повестки дня: утверждение размера взноса на подготовку и проведение других межрегиональных спортивных соревнований по акробатическому рок-н-роллу.

Пояснение: предложение Спортивного комитета акробатического рок-н-ролла ФТСАРР.

Решили: утвердить взнос на подготовку и проведение других межрегиональных спортивных соревнований по акробатическому рок-н-роллу в размере 1000 рублей.

Голосовали: «ЗА» единогласно.
Решение принято.

6 вопрос повестки дня: утверждение оплаты расходов.

Пояснение: ходатайство Исполнительной дирекции ФТСАРР.

Решили: Исполнительной дирекции ФТСАРР оплатить расходы по проезду (в части оплаты авиаперелета) и питанию (не более 800 рублей в день на человека, при предъявлении в Исполнительную дирекцию ФТСАРР кассового чека) победителей первенства России по танцевальному спорту Осетрова Матвея Сергеевича и Германн Евы Сергеевны, а также сопровождающего тренера Редько Виктории Валерьевны для их участия в тренировочном мероприятии по виду спорта «танцевальный спорт», проводимого в период с 10 по 15 мая 2021 года, г. Москва согласно утверждённого Календарного плана физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла».

Голосовали: «ЗА» единогласно.
Решение принято.

7 вопрос повестки дня: утверждение изменений в правила вида спорта «танцевальный спорт».

Пояснение: внесение изменений Всемирной федерацией танцевального спорта WDSF в раздел «Правила проведения соревнований WDSF в дисциплинах «секвей – европейская программа» и «секвей – латиноамериканская программа».

Решили: утвердить изменения в правила вида спорта «танцевальный спорт» в части изменений раздела 10 «Спортивные дисциплины «секвей –

европейская программа», «секвей – латиноамериканская программа» и приложения к нему, изложив данный раздел и приложение в новой редакции (приложение 2).

Голосовали: «ЗА» единогласно.
Решение принято.

8 вопрос повестки дня: согласование переходов спортсменов из танцевально-спортивных клубов региональной федерации – членов ФТСАРР в зарубежные федерации танцевального спорта.

Пояснение: в адрес Исполнительной дирекции ФТСАРР поступили документы о согласовании перехода спортсмена из танцевально-спортивного клуба региональной федерации – члена ФТСАРР в зарубежную федерацию танцевального спорта.

Документы проверены и соответствуют требованиям Регламента Общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» по переходам спортсменов по виду спорта «танцевальный спорт».

Решили: согласовать следующим спортсменам переходы из танцевально-спортивных клубов региональной федерации – членов ФТСАРР в зарубежные федерации танцевального спорта:

№	ФИО спортсмена	Федерация, из которой оформляется переход	Номер книжки/min WDSF	Федерация, в которую оформляется переход
1	Онищенко Филипп Юрьевич	ТСК «GLOBAL-DANCE» ФТС Хабаровского края	10070014	ФТС Казахстана
2	Тульчинская Агата Марковна	ТСК «Альянс» СФТС СПб	10123410	ФТС США

Голосовали: «ЗА» единогласно.
Решение принято.

9 вопрос повестки дня: о проведении отчетно-выборной Конференции ФТСАРР.

Пояснение: истечение срока полномочий членов Президиума ФТСАРР.

Решили: созвать 25 июня 2021 года отчетно-выборную Конференцию ФТСАРР.

Определить время начала отчетно-выборной Конференции ФТСАРР 18 часов 00 мин. Регистрация делегатов с 16 часов 00 мин. до 17 часов 30 мин.

Определить местом проведения отчетно-выборной Конференции ФТСАРР: Краснодарский край, г. Сочи, Олимпийский парк, Ледовый дворец «Айсберг», прессконференц зал.

Определить проект повестки дня отчетно-выборной Конференции ФТСАРР:

1. Выборы членов Президиума ФТСАРР.

Определить следующую норму представительства делегатов на отчетно-выборную Конференцию ФТСАРР:

- от одного регионального отделения ФТСАРР – один делегат;
- от одной региональной общественной организации, являющейся членом ФТСАРР – один делегат.

Утвердить мандатную комиссию отчетно-выборной Конференции ФТСАРР в следующем составе:

- Марков Матвей Эдуардович (Председатель);
- Волков Сергей Борисович;
- Иванов Виктор Александрович;
- Комаров Сергей Владимирович;
- Ковалева Екатерина Валерьевна.

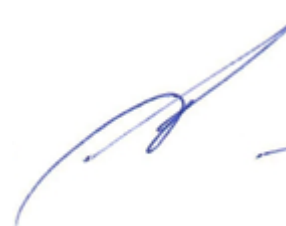
Региональным отделениям и региональным общественным организациям, являющимся членами ФТСАРР, необходимо избрать делегатов для направления на отчетно-выборную Конференцию ФТСАРР. Полномочия делегата следует подтвердить протоколом, оформленным согласно требованиям ст. 181.2 Гражданского кодекса Российской Федерации.

Предложения для включения в повестку дня отчетно-выборной Конференции ФТСАРР должны быть направлены в ФТСАРР не позднее, чем за 20 дней до даты начала отчетно-выборной Конференции.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

Председательствующий:



Н.В. Ерастова

Секретарь:



В.А. Иванов

Приложение № 1
к внеочередному заседанию
Президиума ФТСАРР
от 16 апреля 2021 года №154

Список судей Всероссийских соревнований по акробатическому рок-н-роллу.
Дата проведения: 21-23.05.2021 года. Место проведения: г. Москва.
Организатор: ФТСАРР

Должность	Квал. кат.	Спортивный судья	Регион/город	Город отправления
Главная судейская коллегия:				
Главный судья	ВК	Кирина Ирина Александровна	Санкт-Петербург	Санкт-Петербург
Зам гл. судьи	ВК	Панферов Илья Игоревич	Тверская область	Москва
Главный секретарь	1К	Локтев Максим Андреевич	Республика Татарстан	Казань
Зам. гл. секретаря	1К	Яницкий Станислав Вячеславович	Санкт-Петербург	Санкт-Петербург
Технические судьи:				
Технический судья	1К	Николаев Алексей Владимирович	Москва	Москва
		Шемякова Мария Владимировна	Калининградская область	Калининград
Технический судья	ВК	Архипов Олег Юрьевич	Москва	Москва
		Панферов Алексей Игоревич	Москва	Москва
Линейные судьи:				
Линейный судья 1	ВК	Сурминов Андрей Иванович	Республика Башкортостан	Уфа
Линейный судья 2	ВК	Деркач Елена Николаевна	Москва	Москва
Линейный судья 3	ВК	Ионов Денис Александрович	Москва	Москва
Линейный судья 4	ВК	Лисицына Ирина Игоревна	Свердловская область/ Новосибирская область/ Московская область	Новосибирск
Линейный судья 5	ВК	Левков Кирилл Геннадьевич	Санкт-Петербург	Санкт-Петербург
Линейный судья 6	1К	Опацкая Ольга Андреевна	Томская область	Томск

Линейный судья 7	1К	Николаев Алексей Владиславович	Санкт-Петербург	Санкт-Петербург
Линейный судья 8	1К	Цай Ирина Геннадьевна	Ростовская область	Ростов-на-Дону
Линейный судья 9	1К	Будняк Игорь Владимирович	Севастополь	Севастополь

Запасной состав судей:

Должность	Категория	Судья
Запасной судья	1К	Мухина Наталия Юрьевна
	1К	Белый Алексей Григорьевич
	ВК	Амелин Антон Викторович

Приложение № 2
к внеочередному заседанию
Президиума ФТСАРР
от 16 апреля 2021 года №154

10. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЕКВЕЙ — ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА», «СЕКВЕЙ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»

10.1. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

10.1.1. Регламент соревнований.

10.1.1.1. Соревнования проводятся отдельно в каждой спортивной дисциплине.

10.1.1.2. Соревнования состоят из двух туров (отборочный тур и финал). Если в соревнованиях участвуют 7 пар или менее, то проводится технический тур в присутствии судейской бригады.

Количество пар в финале определяется в соответствии с таблицей:

Кол-во участников	Финал
1-7	1-7
8-12	6
13-16	8
17-24	9
Более 25	10

10.1.1.3. Перед каждым туром главный судья проводит жеребьёвку очередности выхода пар на площадку для исполнения композиций в присутствии представителя регистрационно-счётной комиссии.

10.1.1.4. Очередность жеребьёвки осуществляется по порядку стартовых номеров пар.

10.1.1.5. На протяжении всех туров соревнований, включая репетицию, пары исполняют одну композицию, изменения хореографии, музыки и видео-контента (при наличии) не допускаются. Костюмы, музыка, свет и видео-контент остаются без изменений. Темп музыки может быть изменён лишь один раз в первом туре соревнований.

10.1.1.6. Во время туров паузы не допускаются. Перерыв между турами не менее 30 минут. Перерыв между окончанием репетиции и началом отборочного тура не менее трёх часов.

10.1.1.7. При объявлении пар ведущий называет номер пары и название танцевальной композиции.

10.1.2 Репетиция.

10.1.2.1. Перед началом соревнования проводится репетиция без присутствия посторонних лиц на соревновательной площадке как под

фонограмму, так и без таковой.

10.1.2.2. Продолжительность репетиции от 10 до 15 минут.

10.1.2.3. Пары должны прибыть на репетицию минимум за 15 минут до начала. Утверждённое главным судьёй расписание репетиций предоставляет организатор.

10.1.2.4. Организатор обязан обеспечить присутствие на репетиции главного судьи, заместителя главного судьи, главного секретаря, звукорежиссёра, видео-оператора, режиссёра по свету, представителя регистрационно-счётной комиссии.

10.1.2.5. При выявлении нарушений во время репетиции заместитель главного судьи обязан проинформировать пару и внести факт наличия нарушения в формуляр (Приложение № 4).

10.1.2.6. Выявленные на репетиции нарушения должны быть устранены до начала отборочного тура.

10.1.2.7. Минимум один раз во время репетиции пара исполняет композицию полностью, включая выход на паркет и уход с паркета.

10.1.2.8. Если во время репетиции у пары возникает техническая проблема с музыкой и/или видео-контентом, паре предоставляется время для ее устранения и возможность повторить своё выступление после выступления последней пары. Если техническую проблему с музыкой устранить невозможно, пара дисквалифицируется.

10.2. ТАНЦЫ И МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

10.2.1. В спортивной дисциплине «секвей – европейская программа» в состав композиции входят от трёх до пяти конкурсных танцев европейской программы.

10.2.2. Минимальная продолжительность основных хореографических сегментов из трёх танцев европейской программы составляет не менее 20 секунд каждый. Сегменты четвёртого и пятого танцев европейской программы могут быть менее 20 секунд.

10.2.3. В спортивной дисциплине «секвей – латиноамериканская программа» в состав композиции входят от трёх до пяти конкурсных танцев латиноамериканской программы.

10.2.4. Минимальная продолжительность основных хореографических сегментов из трёх танцев латиноамериканской программы составляет не менее 20 секунд каждый. Сегменты четвёртого и пятого танцев латиноамериканской программы могут быть менее 20 секунд.

10.2.5. Максимальная продолжительность любого хореографического сегмента составляет не более 90 секунд.

10.2.6. Максимальная продолжительность композиции, включая выход на паркет и уход с паркета, составляет не более 5 минут. Судьями оценивается часть композиции, исполняемая под фонограмму, продолжительностью не более 4,5 минут. Выход и уход с площадки общей продолжительностью не

более 30 сек. не оценивается судьями. Начало и окончание оцениваемой части должны быть чётко выделены и понятны судьям. Композиция может начинаться в любом месте площадки. Музыка включается по понятному знаку или заранее согласованному моменту со звукорежиссёром.

10.2.7. Элементы из других танцев могут использоваться для обогащения и завершения характера хореографии латиноамериканских и европейских танцев. При этом характер европейских и латиноамериканских танцев должен быть чётко узнаваемым.

10.2.8. Музыкальное сопровождение должно отражать ритм и характер танца каждого хореографического сегмента.

10.2.9. Участники должны предоставить организатору не позднее, чем за 7 дней до начала соревнований «Описание композиции» (Приложение № 4.1), которое включает:

- фамилии и имена спортсменов;
- название композиции, описание художественной идеи;
- перечень исполняемых танцев, с таймингом соответствующих хореографических сегментов и поддержек (европейской и латиноамериканских программ, а также иных танцев);
- перечень используемого реквизита;
- названия музыкальных композиций с указанием автора/аранжировщика, в той последовательности, в которой они исполняются в номере, а также их продолжительность.

10.2.10. Участники соревнований исполняют собственные оригинальные композиции и хореографию.

10.2.11. Участники должны предоставить звукорежиссёру:

- музыку в формате mp3;
- список используемых музыкальных треков, включая их название, авторов, аранжировщиков.

10.2.12. При возникновении технической проблемы с музыкой во время соревнований пара имеет право выступить повторно после выступления последней пары в отборочном туре.

При повторном возникновении технической проблемы, пара дисквалифицируется.

10.3. ОСОБЕННОСТИ ДИСЦИПЛИН

10.3.1. Определение базовой позиции:

10.3.1.1. В спортивной дисциплине «секвей – европейская программа» разрешается танец без стандартной позиции рук не более, чем в 50% продолжительности композиции. Альтернативная позиция разрешена, если пара сохраняет характер европейской программы;

10.3.1.2. В латиноамериканской программе ограничений по позициям нет.

10.3.2. Количество поддержек в композиции не ограничено.

Поддержкой считается любое движение, во время исполнения которого обе ноги одного участника пары не касаются пола при помощи поддержки другого партнёра.

10.3.3. Поддержки могут выполняться только с помощью партнёра, без использования реквизита.

10.3.4. От общего времени композиции не менее 60% должны составлять элементы европейской программы или латиноамериканской программы для соответствующих спортивных дисциплин и не более 40% элементы других танцев, включая поддержки.

10.3.5. Допускается использование не более двух неэлектрических, не воспламеняемых световых элементов реквизита, габариты которых позволяют вынести их на паркет одному человеку.

10.3.6. Разрешается использовать аксессуары (цветы, зонт, стул и т.д.), элементы костюма (шарф, перчатки, головные уборы и т.д.) в том случае, если они используются участниками по время выступления как независимые объекты.

10.3.7. Разрешается использовать видео-контент для демонстрации на экране во время выступления с целью придания большей художественной выразительности. Видео-контент должен соответствовать заявленной теме композиции.

10.3.7.1. Продолжительность демонстрации видео-контента не должна превышать продолжительности звучания музыкального сопровождения композиции.

10.3.7.2. Участники должны предоставить организатору видео-контент в формате mp4, не позднее, чем за 7 дней до начала соревнований.

10.4. СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА

10.4.1. В отборочном туре применяется стандартная система отбора участников соревнования по количеству набранных баллов (Приложение № 5).

10.4.2. В финальном туре судья оценивает по двум критериям:

- техника исполнения;
- артистизм.

Баллы паре выставляются по каждому критерию в интервале от 5,0 (низшая оценка) до 6,0 (высшая оценка) с шагом в 0,1. Выставленные баллы по различным критериям суммируются. Максимально возможная сумма баллов равна 12, минимальная — 10.

10.4.3. В финальном туре места распределяются в зависимости от набранной суммы баллов, первое место занимает пара, набравшая наибольшую сумму баллов (Приложение № 6).

10.4.4. В случае, если две или несколько пар набрали одинаковое количество очков, ранжирование пар осуществляется в соответствии со следующими критериями:

- наивысший балл за технику исполнения,

- наибольшее количество исполняемых танцев в композиции.

10.5. КОСТЮМ

10.5.1. Костюмы, макияж и прически обоих партнеров в паре должны соответствовать заявленной теме композиции с сохранением стиля европейской или латиноамериканской программ.

10.5.2. Интимные части тела должны быть закрыты элементами костюма из непрозрачной ткани. Если используется телесный цвет ткани, ткань должна быть декорирована. В остальных зонах допускается использование прозрачных тканей любого цвета.

10.5.3. В течение всех туров соревнований, включая репетиции, смена костюмов запрещена.

10.5.4. Номер участника должен быть хорошо виден судьям и зрителям во время выступления пары.

10.6. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

10.6.1. Возможности использования освещения, предоставляемые организатором соревнований, должны быть одинаковы для всех пар на протяжении всего соревнования, включая репетиции.

10.6.2. Для придания выразительности композиции допускается использование цветного света, спотов и следящих прожекторов, а также затемнение соревновательной площадки и зрительного зала. Участники должны предоставить организатору пожелания по использованию светового оборудования, имеющегося у организатора, не позднее, чем за 7 дней до начала соревнований. Световая партитура должна быть полностью прописана с режиссёром по свету во время репетиции и согласована с главным судьёй соревнований.

10.6.3. Не допускается слишком яркое освещение участников соревнований и судей. При этом прожекторы должны быть размещены на максимально возможной высоте.

10.6.4. Организатор обязан обеспечить, чтобы размеры площадки и ее конфигурация были одинаковые во время проведения репетиции и во время проведения соревнований.

10.6.5. Во время репетиции и во время соревнований ведется техническая видеосъемка для выявления возможных нарушений настоящих правил. Видеозапись производится для использования при принятии решений о нарушении данных правил. Организатор обязан обеспечить возможность воспроизведения видеозаписи в нормальном и замедленном режимах.

10.6.6. Организатор обязан обеспечить наличие LED-экрана для демонстрации видео-контента. Экран размещается у дальней стороны танцевальной площадки, места для судей размещаются напротив экрана.

10.7. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

10.7.1. В случае дисквалификации танцевальной пары подробный отчёт составляется главным судьёй соревнований и заместителем главного судьи и направляется вместе с видеозаписью в трёхдневный срок в руководящий орган ОСФ.

10.7.2. Композиция, исполняемая парой, должна быть оригинальной. За плагиат пара дисквалифицируется.

10.7.3. Пара дисквалифицируется в случае, если превышена продолжительность исполнения композиции, в случае невозможности устранения технической проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении.

10.7.4. Исполнение или видео-контент, носящие опасный, вредный и оскорбительный характер в рамках разрешённой стилистики, по усмотрению главного судьи могут быть запрещены.

10.7.5. В случае неявки на репетицию, пара дисквалифицируется.

10.7.6. Любое нарушение правил одним из спортсменов ведёт к дисквалификации пары.

10.7.7. В случае, если настоящие правила не могут быть применены, окончательное решение принимает главный судья соревнований.

ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ
для дисциплин «секвей — европейская программа»,
«секвей — латиноамериканская программа»

Дисциплина: секвей – европейская программа
 секвей – латиноамериканская программа

Общая часть.

ФИО спортсменов	
Город, субъект РФ	
Название композиции	
Основная художественная идея	

Техническая часть.

Время композиции:

	Часть композиции	Наличие музыки	Длительность	
1	Общее время композиции		макс. 4 мин. 30 сек.	
2	Выход	нет		
3	Основная часть	есть	мин 4 мин.	
4	Уход	нет		

Основные конкурсные танцы дисциплины (60% от общего времени композиции):

	Танец	Длит.	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до
1		от 20 сек. до 90 сек.				
2		от 20 сек. до 90 сек.				
3		от 20 сек. до 90 сек.				
4		до 90 сек.				
5		до 90 сек.				

Другие элементы/танцы (40% от общего времени композиции):

	Танец	Длит.	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до
1		до 90 сек.				
2		до 90 сек.				
3		до 90 сек.				

Поддержки:

	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до
Поддержки				

Альтернативная позиция (только для дисциплины «секвей - европейская программа»):

	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до
Альтернативная позиция				

Реквизит (максимум 2):

1	
2	

Список музыки:

Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Композитор/Аранжировщик:	1
Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Композитор/Аранжировщик:	2
Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Композитор/Аранжировщик:	3
Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Композитор/Аранжировщик:	4
Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Композитор/Аранжировщик:	
Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Композитор/Аранжировщик:	
Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Композитор/Аранжировщик:	
Номер сегмента музыки: Название сегмента:	

Исполнитель: Композитор/Аранжировщик:	
--	--

Дата: _____

Подписи спортсменов: _____
