

**Протокол № 18**  
**заседания Президиума**  
Общероссийской общественной организации  
«Всероссийская федерация акробатического рок-н-ролла»  
(РосФАРР)

**Дата проведения:** 27 января 2016 г.

**Место проведения:** г. Москва, ул. Кировоградская д. 21 кр.1 стр.2

**Начало заседания:** 12 час. 50 мин.; окончание заседания: 14 час. 10 мин.

**Форма голосования:** открытая

**Председательствующий:**

Президент РосФАРР Воробьев Алексей Олегович

**Присутствующие члены Президиума РосФАРР:**

Иванов Виктор Александрович, Юдин Иван Валерьевич, Николаев Алексей Владиславович, Пайвина Наталья Викторовна.

**Приглашенные:**

Ерастова Надежда Викторовна

Мамедклычев Сердар Мамедклычевич

**Председательствующий:** Необходимый кворум имеется, Президиум правомочен начать работу.

**Повестка дня:**

1. Назначение секретаря заседания Президиума РосФАРР.
2. Утверждение размеров вознаграждения спортивных судей и специалиста компьютерного протокола, оплаты проезда и проживание членов судейских коллегий соревнований РосФАРР.
3. Утверждение составов судейских коллегий соревнований.
4. Утверждение Правил соревнований по акробатическому рок-н-роллу для начинающих.
5. Утверждение размеров сборов на подготовку и проведение спортивных соревнований по акробатическому рок-н-роллу, а также за регистрацию в реестре РосФАРР.
6. Утверждение размеров вступительного и членского взносов в РосФАРР.
7. Утверждение норм возмещения расходов лицам, находящимся в административном подчинении РосФАРР, при направлении на спортивные и иные мероприятия.
8. О приеме в члены РосФАРР.
9. Об освобождении от уплаты ежегодного членского взноса и регистрационных взносов спортсменов.

10. Рассмотрение обращения отделения РосФАРР в Нижегородской области о содействии в организации первых городских соревнований по акробатическому рок-н-роллу.

11. О внесении изменений в Правила проведения соревнований по акробатическому рок-н-роллу.

12. Присвоение квалификационных категорий спортивных судей.

13. О передаче буклетов о виде спорта региональным федерациям и отделениям РосФАРР.

14. О компенсации налоговых отчислений РОФСО «Санкт-Петербургская спортивная федерация акробатического рок-н-ролла» в рамках договора на проведение Кубка России.

15. Рассмотрение обращения Клуба акробатического рок-н-ролла «Фристайл».

16. Разное

**1-й вопрос повестки дня:** Назначение секретаря заседания Президиума РосФАРР.

**Председательствующий:** Предлагаю назначить секретарем заседания Президиума Иванова Виктора Александровича. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.

Решение принято.

**2-й вопрос повестки дня:** Утверждение размеров вознаграждения спортивных судей и специалиста компьютерного протокола, оплаты проезда и проживание членов судейских коллегий соревнований РосФАРР.

**Пайвина Н.В.:** Предлагаю утвердить размеры вознаграждения спортивных судей и специалиста компьютерного протокола в следующих размерах:

№ п/п	Наименование должности	Размер вознаграждения в день (руб.)
1	Спортивный судья всероссийской категории	3450
2	Спортивный судья первой категории	2890
3	Спортивный судья второй категории	2300
4	Спортивный судья третьей категории	1725
5	Специалист компьютерного протокола	5750

\*Размер вознаграждения умножается на количество дней соревнований.

Предлагаю утвердить, что РосФАРР оплачивает проезд (самолет эконом класса, ж/д купе/плацкарт, скоростные поезда стандарт, аэроэкспресс стандарт, автобус междугородный/пригородный) и проживание (категории стандарт) спортивных судей на соревнованиях, проводимых РосФАРР. При этом количество

оплачиваемых дней проживания в гостинице не может превышать количество дней проведения соревнований более чем на одни сутки.

Питание спортивных судей в момент проведения соревнований обеспечивает организатор соревнований.

Трансфер спортивным судьям членов судейских коллегий соревнований, обеспечивает организатор соревнований. Виды трансфера:

- от места прибытия (аэропорта, вокзала) до места проживания (гостиницы);
- от места проживания (гостиницы) до места проведения соревнований;
- от места проведения соревнований до места проживания (гостиницы);
- от места проживания (гостиницы) до места убытия (аэропорта, вокзала).

**Председательствующий:** Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.

Решение принято.

**3-й вопрос повестки дня:** Утверждение составов судейских коллегий соревнований.

**Пайвина Н.В.:** Судейским комитетом РосФАРР в Президиум на утверждение представлены следующие составы судейских коллегий соревнований РосФАРР:

Судейская коллегия чемпионата и первенства Приволжского федерального округа в г. Новокуйбышевске 04– 09.02.2016

Должность	Судья	Кат.	Город
Главный судья	Хороших Андрей Васильевич	ВК	Ростов-на-Дону
Зам. главного судьи (тех. судья акр.)	Быстрова Ольга Романовна	2К	Москва
Зам. главного судьи (тех. судья акр.)	Леушин Алексей Валерьевич	2К	Ростов-на-Дону
Главный секретарь	Лебедева Наталья Сергеевна	2К	Калининград
Зам. главного секретаря (тех. судья ТФ)	Баранов Михаил Юрьевич	ВК	Санкт-Петербург
Зам. главного секретаря (тех. судья ТФ)	Хасанова Ольга Андреевна	2К	Томск
Линейные судьи:	Пешков Павел Александрович	1К	Уфа
	Яшаров Станислав Геннадьевич	1К	Московская область

	Левков Кирилл Геннадьевич	ВК	Санкт- Петербург
	Амелин Антон Викторович	1К	Томск
	Давиденко Светлана Евгеньевна	2К	Ростов-на-Дону
Протокол	Иванов Виктор Александрович	2 К	Москва
Запасные судьи:	Локтева Наталья Евгеньевна	2К	Казань
	Кекух Владимир Дмитриевич	2К	Ростов-на-Дону
	Локтев Максим Андреевич	2К	Казань
	Чернигов Роман Борисович	2К	Томск
	Панферов Алексей Игоревич	1К	Москва
	Пайвина Наталья Викторовна	ВК	Тула

Судейская коллегия чемпионата и первенства Сибирского федерального округа  
в г. Новосибирске 04–08.03.2016

Должность	Судья	Кат.	Город
Главный судья	Баранов Михаил Юрьевич	ВК	Санкт-Петербург
Зам. главного судьи (тех. судья акр.)	Локтев Максим Андреевич	2К	Томск/Казань
Зам. главного судьи (тех. судья акр.)	Хороших Андрей Васильевич	ВК	Ростов-на-Дону
Главный секретарь	Пайвина Наталья Викторовна	ВК	Тула
Зам. главного секретаря (тех. судья ТФ)	Гущин Владислав Дмитриевич	2К	Уфа
Зам. главного секретаря (тех. судья ТФ)	Баранов Владимир Михайлович	2К	Санкт-Петербург
Линейные судьи:	Медведев Александр Михайлович	1К	Москва
	Вовниченко Александр Владимирович	2К	Калининград
	Зюзин Павел Александрович	2К	Москва
	Архипов Олег Юрьевич	1К	Москва
	Козаков Михаил Валерьевич	1К	Севастополь
Протокол	Зуев Кирилл Евгеньевич	2К	Тула
Запасные судьи:	Лапшин Александр	2К	Новосибирск

	Дмитриевич		
	Марков Матвей Эдуардович	1К	Московская область
	Бутакова Наталья Константиновна	2К	Новосибирск
	Пехтерева Евгения Сергеевна	2К	Новосибирск
	Левков Кирилл Геннадьевич	ВК	Санкт-Петербург

Судейская коллегия чемпионата и первенства Южного федерального округа  
в г. Ростове-на-Дону 18–22.03.2016

Должность	Судья	Кат.	Город
Главный судья	Марков Матвей Эдуардович	1К	Московская область
Зам. главного судьи (тех. судья акр.)	Локтева Наталья Евгеньевна	2К	Казань
Зам. главного судьи (тех. судья акр.)	Кекух Владимир Дмитриевич	2К	Ростов-на-Дону
Главный секретарь	Хороших Андрей Васильевич	ВК	Ростов-на-Дону
Зам. главного секретаря (тех. судья ТФ)	Мурашов Алексей Вячеславович	1К	Москва
Зам. главного секретаря (тех. судья ТФ)	Московская Марина Сергеевна	2К	Калининград
Линейный судьи:	Винокурова Юлиана Витальевна	2К	Калининград
	Дмитриева Дарья Валерьевна	1К	Москва
	Панферов Алексей Игоревич	1К	Москва
	Лигостов Александр Борисович	1К	Санкт- Петербург
	Баранов Михаил Юрьевич	ВК	Санкт- Петербург
	Могильнер Илья Леонидович	2К	Москва
	Шемякова Мария Владимировна	1К	Калининград
Протокол	Иванов Виктор Александрович	2К	Москва
Запасные судьи:	Рыбаков Максим Игоревич	1К	Москва
	Пайвина Наталья	ВК	Тула

	Викторовна		
	Левков Кирилл Геннадьевич	ВК	Санкт-Петербург
	Белый Алексей Григорьевич	2К	Ростов-на-Дону

Судейская коллегия чемпионата и первенства Центрального федерального округа  
в г. Твери 24–28.03.2016

Должность	Судья	Кат.	Город
Главный судья	Комаров Сергей Владимирович	1К	Москва
Зам. главного судьи (тех. судья акр.)	Казаков Артем Александрович	2К	Томск
Зам. главного судьи (тех. судья акр.)	Леонова Анастасия Григорьевна	2К	Ростов-на-Дону
Главный секретарь	Лисицына Ирина Игоревна	1К	Новосибирск
Зам. главного секретаря (тех. судья ТФ)	Белград Вячеслав Николаевич	1К	Москва
Зам. главного секретаря (тех. судья ТФ)	Крохина Ирина Сергеевна	2К	Калининград
Линейные судьи:	Пехтерева Евгения Сергеевна	2К	Новосибирск
	Архипов Олег Юрьевич	1К	Москва
	Пайвина Наталья Викторовна	ВК	Тула
	Левков Кирилл Геннадьевич	ВК	Санкт-Петербург
	Цай Юрий Алексеевич	2К	Ростов-на-Дону
	Баранов Михаил Юрьевич	ВК	Санкт-Петербург
	Шемякова Мария Владимировна	1К	Калининград
Протокол	Иванов Виктор Александрович	2К	Москва
Запасные судьи:	Рыбаков Максим Игоревич	1К	Москва
	Хороших Андрей Васильевич	ВК	Ростов-на-Дону
	Саранин Данила Сергеевич	2К	Москва
	Курамшина Ксения Владиславовна	2К	Москва
	Медведев Александр Михайлович	1К	Москва

Судейская коллегия чемпионата и первенства Северо-Западного федерального округа в г. Гатчине 31.03.2016 – 04.04.2016

Должность	Судья	Кат.	Город
Главный судья	Левков Кирилл Геннадьевич	ВК	Санкт-Петербург
Зам. главного судьи (тех. судья акр.)	Николаев Алексей Владимирович	2К	Москва
Зам. главного судьи (тех. судья акр.)	Цай Юрий Алексеевич	2К	Ростов-на-Дону
Главный секретарь	Хороших Андрей Васильевич	ВК	Ростов-на-Дону
Зам. главного секретаря (тех. судья ТФ)	Ионов Денис Александрович	2К	Москва
Зам. главного секретаря (тех. судья ТФ)	Белый Алексей Григорьевич	2К	Ростов-на-Дону
Линейные судьи:	Медведев Александр Михайлович	1К	Москва
	Амелин Антон Викторович	1К	Томск
	Пайвина Наталья Викторовна	ВК	Тула
	Дмитриева Дарья Валерьевна	1К	Москва
	Ершов Михаил Сергеевич	2К	Москва
	Марков Матвей Эдуардович	1К	Московская обл.
	Комаров Сергей Владимирович	1К	Москва
Протокол	Зуев Кирилл Евгеньевич	2К	Тула
Запасные судьи:	Лисицына Ирина Игоревна	1К	Новосибирск
	Пожаров Антон Юрьевич	2К	Ростов-на-Дону
	Долгополова Надежда	2К	Москва
	Баранов Михаил Юрьевич	ВК	Санкт-Петербург

**Председательствующий:** Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.

Решение принято.

**4-й вопрос повестки дня:** Утверждение Правил соревнований по акробатическому рок-н-роллу для начинающих.

**Пайвина Н.В.:** Судейским комитетом разработан проект Правил соревнований для начинающих по акробатическому рок-н-роллу. Члены Президиума с проектом ознакомлены, предлагаю его утвердить.

**Председательствующий:** Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.

Решение принято.

**5-й вопрос повестки дня:** Утверждение размеров сборов на подготовку и проведение спортивных соревнований по акробатическому рок-н-роллу, а также за регистрацию в реестре РосФАРР.

**Председательствующий:** Предлагаю утвердить следующие размеры сборов:

Сбор с участника соревнований на подготовку и проведение соревнований	Рейтинговый коэффициент соревнований	Размер сбора (руб.)
Чемпионат и первенство России	2,0	1000
Кубок России и всероссийские соревнования	1,8	900
Всероссийские соревнования	1,6	800
Чемпионат и первенство федерального округа	-	700

Ежегодный сбор за регистрацию в реестре РосФАРР	1000 руб.
---	-----------

Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.

Решение принято.

**6-й вопрос повестки дня:** Утверждение размеров вступительного и членского взносов в РосФАРР.

**Иванов В.А.:** Предлагаю утвердить следующие размеры вступительного и членского взносов:

№ п/п	Наименование взноса	Размер (руб.)
1	Вступительный взнос в РосФАРР	5000
2	Годовой членский взнос в РосФАРР	1000

Вступительный взнос в РосФАРР уплачивается в течении месяца с момента принятия решения о приеме в члены РосФАРР.



Годовой членский взнос в РосФАРР уплачивается членами РосФАРР в период с 1 января по 1 марта текущего года.

**Председательствующий:** Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**7-й вопрос повестки дня:** Утверждение норм возмещения расходов лицам, находящимся в административном подчинении РосФАРР, при направлении на спортивные и иные мероприятия.

**Иванов В.А.:** Исполнительной дирекцией в Президиум представлены нормы возмещения расходов лицам, находящимся в административном подчинении РосФАРР, при направлении на спортивные и иные мероприятия. Члены Президиума с проектом ознакомлены, предлагаю его утвердить.

**Председательствующий:** Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**8-й вопрос повестки дня:** О вступлении в члены РосФАРР.

**Юдин И.В.:** Крымская региональная физкультурно-спортивная общественная организация «Федерация акробатического рок-н-ролла Республики Крым» обратилась с заявлением о приеме членами РосФАРР. Предлагаю принять и установить что, решение вступает в силу после уплаты вступительного взноса в РосФАРР. Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**9-й вопрос повестки дня:** Об освобождении от уплаты ежегодного членского взноса и регистрационных взносов спортсменов.

**Председательствующий:** Федерация акробатического рок-н-ролла Республики Крым обратилась в Президиум с заявлением об освобождении федерации от ежегодного членского взноса и регистрационных сборов спортсменов. Какие будут предложения?

**Иванов В.А.:** Предлагаю отказать.

**Председательствующий:** Будут другие предложения? Предложений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**10-й вопрос повестки дня:** Рассмотрение обращения отделения РосФАРР в Нижегородской области о содействии в организации первых городских соревнований по акробатическому рок-н-роллу.

**Председательствующий:** Отделение РосФАРР в Нижегородской области обратилось с заявлением о содействии в организации первых городских соревнований по акробатическому рок-н-роллу 12-13 марта: оказать помощь с арендой зала, командированием спортивных судей, командированием пары спортсменов для показательных выступлений, предоставлением наградной атрибутики. Какие будут предложения?

**Иванов В.А.:** Предлагаю командировать пару спортсменов для показательных выступлений, командировать спортивных судей на соревнования, предоставить наградную атрибутику. В части оплаты аренды зала отказать. Предлагаю поручить Судейскому комитету сформировать судейскую коллегию, Спортивному комитету подготовить смету для приобретения наградной атрибутики, Комитету спортсменов РосФАРР подобрать пару для показательных выступлений на соревнованиях.

**Председательствующий:** Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**11-й вопрос повестки дня:** О внесении изменений в Правила проведения соревнований по акробатическому рок-н-роллу.

**Пайвина Н.В.:** Предлагаю:

1. Изложить пункт 11.2 Правил в следующей редакции:

Организатор отвечает за надлежащую подготовку и наличие к началу соревнований:

- площадки для соревнований и мест для разминки;
- мест для линейных судей, секретарей;
- вспомогательных помещений (раздевалки для спортсменов участников соревнований, судейская комната и т.д.);
- мест для зрителей;
- музыкального сопровождения;
- стартовых номеров участников соревнований;

- необходимого количества бланков судейской документации;
- доски информации;
- наградного материала и атрибутики;
- охраны;
- медицинского обеспечения;
- онлайн трансляции (для межрегиональных и всероссийских соревнований);
- питьевой воды для спортсменов;
- технической видеосъемки.

2. Изложить пункт 11.10 Правил в следующей редакции:

Организатор обязан обеспечить осуществление технической видеосъемки выступления пар/групп формейшн. Техническая видеосъемка выступления пар/групп формейшн производится с места, соответствующего расположению линейных судей.

Качество записи должно быть достаточным, чтобы при воспроизведении четко различать движения спортсменов, в том числе относительно музыки.

Запись выступления пар/групп формейшн соревнований статуса межрегиональных и всероссийских соревнований хранится у Организатора в течение года и представляется в Судейский комитет не позднее 10 рабочих дней с даты окончания соревнований. Запись выступления пар/ групп формейшн на соревнованиях иного статуса хранится у Организатора в течение года и представляется в Судейский комитет по требованию председателя Судейского комитета.

**Председательствующий:** Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**12-й вопрос повестки дня:** Присвоение квалификационных категорий спортивных судей.

**Иванов В.А.:** В Президиум представлены документы на присвоение «Спортивный судья всероссийской категории»:

МАРКОВ Матвей Эдуардович, 3 ноября 1967 г.р. Московская обл., г.Одинцово

**Пайвина Н.В.:** Судейским комитетом документы проверены на соответствие квалификационным требованиям к спортивным судьям по виду спорта «акробатический рок-н-ролл». Предлагаю утвердить присвоение.

**Председательствующий:** Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**13-й вопрос повестки дня:** О передаче буклетов о виде спорта региональным федерациям и отделениям РосФАРР.

**Мамедклычев С.М.:** Исполнительной дирекцией РосФАРР в рамках популяризации вида спорта региональным федерациям и отделениям РосФАРР были розданы подарочные и презентационные буклеты.

**Председательствующий:** Предлагаю информацию принять к сведению. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**14-й вопрос повестки дня:** О компенсации налоговых отчислений РОФСО «Санкт-Петербургская спортивная федерация акробатического рок-н-ролла» в рамках договора на проведение Кубка России.

**Председательствующий:** Предлагаю компенсировать налоговые отчисления РОФСО «Санкт-Петербургская спортивная федерация акробатического рок-н-ролла» в рамках договора на проведение Кубка России при условии предоставления надлежащим образом оформленных документов. Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**15-й вопрос повестки дня:** Рассмотрение обращения Клуба акробатического рок-н-ролла «Фристайл».

**Юдин И.В.:** В Президиум обратился представитель Клуба акробатического рок-н-ролла «Фристайл» о возможности подачи заявки после окончания сроков подачи предварительных заявок без уплаты тройного сбора на подготовку и проведение чемпионата и первенства Приволжского федерального округа в связи с тем, что представитель клуба находился на обучении в ГБУ ДПО «Московский учебно-спортивный центр» Москомспорта по программе профессиональной переподготовки «Менеджмент в акробатическом рок-н-ролле» и не смог заявиться в установленные сроки на соревнования.

**Иванов В.А.:** Предлагаю отказать, в связи с тем, что обучение не является основанием для освобождения от уплаты сборов в РосФАРР, которые уплачиваются в установленных размерах.

**Председательствующий:** Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

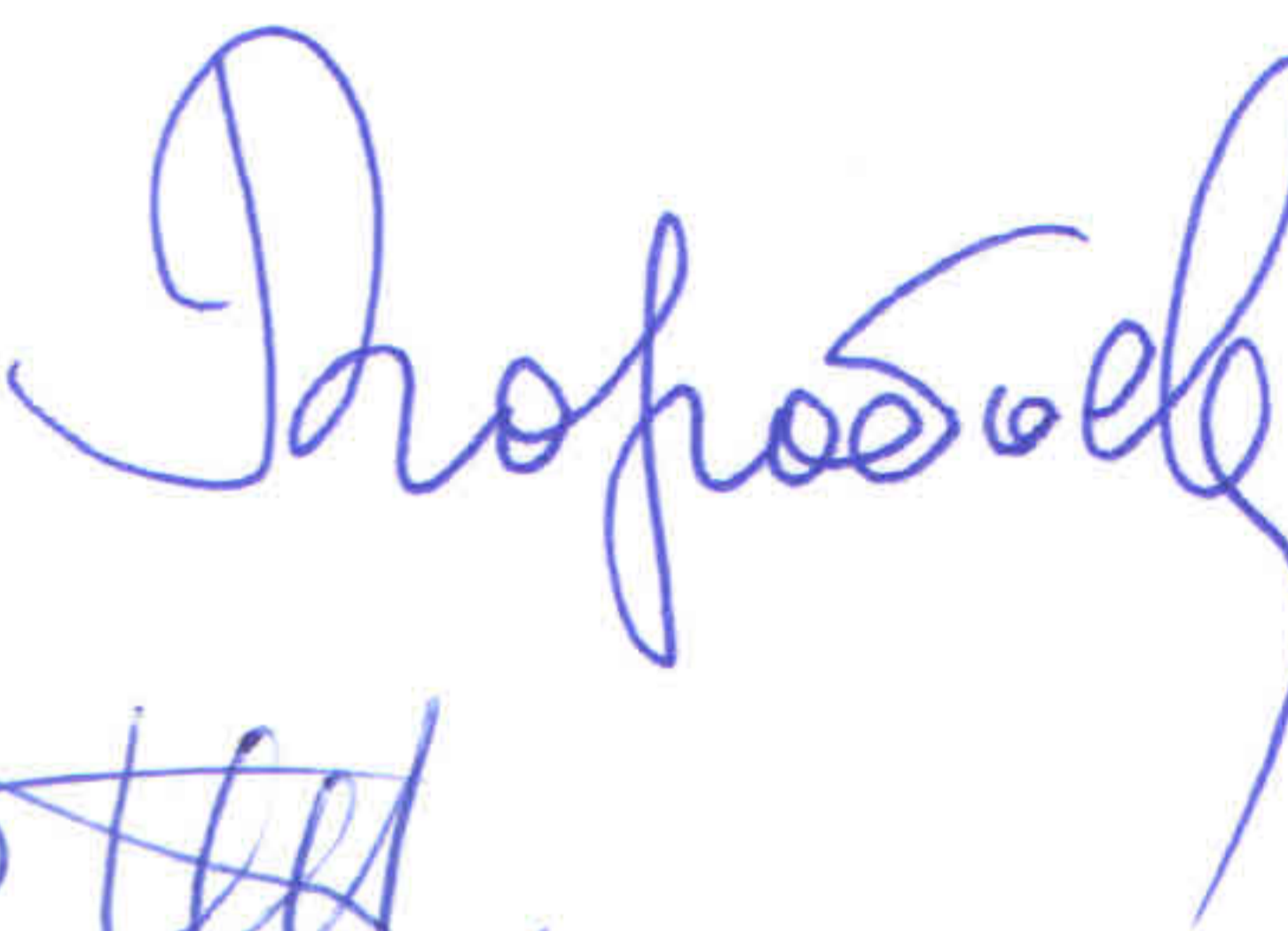

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**Председательствующий:** В разделе «Разное» вопросов нет, на этом повестка заседания Президиума РосФАРР исчерпана. Предлагаю очередное заседание Президиума назначить на 14 марта 2016 г. на 12-00 часов по адресу: г. Москва, ул. Советской Армии. дом 6, кабинет 310. Установить, что предложения в повестку принимаются до 17-00 4 марта 2016 года. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**Председательствующий:** Заседание Президиума РосФАРР объявляю закрытым.

**Председательствующий:**

**А.О. Воробьев**

**Секретарь:**

**В.А. Иванов**

Утверждено  
 решением Президиума РосФАРР  
 от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г. № \_\_

**Нормы возмещения расходов лицам,  
 находящимся в административном подчинении РосФАРР<sup>i</sup>,  
 при направлении на спортивные и иные мероприятия.**

**1. Расходы по найму жилого помещения:**

Страна	Город	Предельные нормы возмещения расходов по найму жилого помещения в сутки (дол. США)*
Австралия	Мельбурн, Сидней	100
	другие	80
Австрия	Все местности	110
Азербайджан	Все местности	70
Армения	Ереван	80
	другие	70
Белоруссия	Минск	80
	другие	70
Бельгия	Все местности	100
Болгария	Все местности	80
Бразилия	Все местности	100
Великобритания	Лондон	200
	другие	150
Венгрия	Все местности	80
Германия	Берлин, Гамбург, Франкфурт	110
	другие	100
Греция	Афины	100
	другие	70
Грузия	Тбилиси	80
	другие	50
Дания	Все местности	110
Израиль	Тель-Авив	110
	другие	80
Ирландия	Все местности	180
Испания	Мадрид, Барселона	130
	другие	100
Италия	Рим	110
	Милан, Венеция, Флоренция	110
	другие	100

<b>Казахстан</b>	Алма-Ата, Астана	100
	другие	70
<b>Канада</b>	Торонто, Оттава, Ванкувер	150
	другие	100
<b>Кипр</b>	Все местности	100
<b>Киргизия</b>	Бишкек	100
	другие	70
<b>Китай</b>	Шанхай, Гуанчжоу	110
	другие	70
<b>Латвия</b>	Рига	90
	другие	70
<b>Литва</b>	Вильнюс	90
	другие	70
<b>Люксембург</b>	Все местности	140
<b>Мальта</b>	Все местности	100
<b>Молдавия</b>	Кишинёв	70
	другие	40
<b>Нидерланды</b>	Все местности	120
<b>Новая Зеландия</b>	Все местности	100
<b>Норвегия</b>	Все местности	150
<b>Польша</b>	Варшава	100
	другие	80
<b>Португалия</b>	Все местности	100
<b>Румыния</b>	Все местности	90
<b>Словакия</b>	Братислава	90
	другие	80
<b>Словения</b>	Все местности	90
<b>США</b>	Нью-Йорк	200
	Бостон, Сан-Франциско	200
	Майами, Лос-Анджелес, Чикаго, Вашингтон	160
	Другие	130
<b>Таджикистан</b>	Душанбе	150
	другие	80
<b>Тунис</b>	Все местности	95
<b>Туркмения</b>	Все местности	50
<b>Турция</b>	Все местности	100
<b>Узбекистан</b>	Все местности	100
	другие	40

Украина	Киев, Донецк, Одесса	100
	другие	80
Финляндия	Хельсинки	180
	другие	160
Франция	Париж	100
	другие	80
Хорватия	Все местности	100
Чехия	Прага	80
	другие	70
Швейцария	Все местности	200
Швеция	Стокгольм	250
	другие	220
Эстония	Таллин	100
	другие	70
Южная Корея	Сеул	140
	другие	100
Япония	Токио, Киото	170
	другие	110
Другие страны	столицы	100
	другие	80

\* Курс: 1 доллар США равен установленному ЦБ РФ курсу доллара США плюс 5% (на дату бронирования номера, заключения договора на проживание).

Нормы расходов по найму жилого помещения в сутки на территории России:

- г. Москва и г. Санкт-Петербург – 4000 руб.,
- другие города в пределах Российской Федерации – 3000 руб.

**2. Расходы на проезд** возмещаются в размере фактических расходов, подтвержденных проездными документами, но не выше стоимости проезда:

- железнодорожным транспортом - в вагонах повышенной комфортности, отнесенным к вагонам экономического класса (купейный вагон), с четырехместным купе категории «К» или в вагоне категории «С» с местами для сидения;

- воздушным транспортом – в салоне экономического класса.

3. При командировании членов **И** попечительского совета, помощника Президента РосФАРР, возмещение производится по фактически понесенным расходам.

<sup>1</sup> Лица, находящиеся в административном подчинении РосФАРР - это члены Президиума, члены профильных комитетов, члены спортивной сборной команды по акробатическому рок-н-роллу, спортсмены по буги-вуги.



УТВЕРЖДЕНО  
Решением Президиума РосФАРР  
от 27 января 2016 г. № 18

**ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА  
«АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»  
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ**

**Москва-2016**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие правила предназначены для организации и проведения соревнований для начинающих и разработаны на основе Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл», разработанных Всероссийской федерацией акробатического рок-н-ролла (РосФАРР) и утверждённых Минспортом РФ (далее – правила для основных дисциплин). Настоящие правила не распространяются на соревнования, проводимые в рамках спорта высших достижений.

Изменения и дополнения в настоящие правила могут быть внесены по инициативе руководителей региональных федераций или отделений РосФАРР, а также по инициативе судейского комитета.

### 1.1 Характер соревнований

По своему характеру соревнования по акробатическому рок-н-роллу (далее - соревнования) определяются на:

- личные соревнования солистов;
- личные соревнования пар;
- личные соревнования дуэтов;
- личные соревнования групп.

#### 1.1.1. Личные соревнования солистов.

Соревнования проводятся среди отдельных спортсменов.

Результат выступления засчитывается отдельно каждому спортсмену (личный зачёт).

#### 1.1.2. Личные соревнования пар.

Соревнования проводятся среди спортивных пар.

Спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола.

Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

#### 1.1.3 Личные соревнования дуэтов.

Соревнования проводятся среди спортивных дуэтов.

Спортивный дуэт (далее - дуэт) состоит из 2-х спортсменок женского пола.

Результат выступления засчитывается отдельно каждому дуэту (личный зачёт).

#### 1.1.4. Личные соревнования групп.

Соревнования проводятся между группами спортсменов «Формейшн-микст» и «Формейшн», состоящих из нескольких пар или участниц (в соответствии с п. 2.2 Правил), исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом.

### 1.2 Статус соревнований определяется Регламентом соревнований:

**СФСО** – соревнования физкультурно-спортивных обществ, клубов. Соревнования закрытые (внутриклубные), в которых принимают участие спортсмены одного клуба/организации. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается организатором соревнований;

**МСФСО** – объединенные/межклубные соревнования физкультурно-спортивных обществ. Соревнования открытые, но не имеющие официального регионального статуса, в которых принимают участие спортсмены из двух

клубов/организаций и более. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается организатором соревнований.

**ОСМО** – официальные соревнования муниципальных образований. Соревнования закрытые или открытые, имеющие статус официальных соревнований муниципального образования (округа), в которых принимают участие спортсмены из двух клубов/организаций и более. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается организатором соревнований

**ОРеГТ** – официальные региональные соревнования - Чемпионат, Первенство и другие региональные соревнования. Соревнования открытые, имеющие официальный региональный статус. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта региональной физкультурно-спортивной или спортивной федерацией или аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией;

## 2. Участники соревнований

2.1. Личные соревнования проводятся по следующим спортивным дисциплинам и возрастным категориям:

- «D класс-микст» мужчины и женщины,
- «D класс-микст» юноши и девушки,
- «Дуэт» женщины,
- «Дуэт» девушки,
- «D-соло» юноши и девушки,
- «D-соло» мальчики и девочки,
- «E класс-микст» мужчины и женщины,
- «E класс-микст» юноши и девушки,
- «E класс-микст» мальчики и девочки,
- «E-соло» юноши и девушки,
- «E-соло» мальчики и девочки,
- «S класс-микст» юноши и девушки,
- «S-соло» юноши и девушки,
- «S-соло» мальчики и девочки.

2.2. Соревнования групп проводятся по следующим спортивным дисциплинам:

- «Формейшн-мини» мужчины и женщины: от 3 до 7 человек независимо от пола, максимальное количество запасных – 2 человека.
- «Формейшн-мини» юноши и девушки: от 3 до 7 человек независимо от пола, максимальное количество запасных – 2 человека.
- «Формейшн-хобби-ход» мальчики и девочки: от 4 до 12 человек независимо от пола, максимальное количество запасных – 3 человека.

2.3. Возрастные ограничения спортсменов участников соревнований:

Возрастная группа	Возраст участника
мужчины и женщины	14 лет и старше
юноши и девушки	8 - 14 лет
мальчики и девочки	5 - 11 лет
женщины	13 лет и старше
девушки	5 - 15 лет

Возраст спортсменов-участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена рассчитывается по формуле: год проведения соревнований минус год рождения спортсмена.

В рамках установленных ограничений региональные федерации вправе устанавливать более мелкое возрастное деление участников соревнований, что должно быть отражено в Регламенте соревнований.

2.4. Спортсмены-участники соревнований вправе на одних соревнованиях принимать участие, как в соревнованиях пар или дуэтов, так и в соревнованиях групп. Участники соревнований солистов не могут выступать в соревнованиях пар, дуэтов или групп.

2.5. На одних соревнованиях спортсмены-участники соревнований пар/дуэтов могут выступать только в одной возрастной категории, участники соревнований пар не могут выступать в соревнованиях дуэтов и наоборот.

2.6. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п. 2.3 настоящих Правил для соответствующей возрастной категории, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение.

В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением п.п. 2.3 – 2.5 настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.

### 3. Требования к программам

3.1. Соревнования проводятся по одной программе.

3.2. Солисты/пары/дуэты/группы исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).

3.3. Темп музыки и продолжительность программ:

Дисциплина	Возрастная категория	Темп, такт/мин.	Продолжительность
«D класс-микст»	мужчины и женщины, юноши и девушки	45-46	1'00"-1'15"
«Дуэт»	женщины, девушки	47-49	1'00"-1'15"
«D -соло»	юноши и девушки	44-46	0'40"-0'55"
«D -соло»	мальчики и девочки	42-46	0'40"-0'55"
«E класс-микст»	мужчины и женщины, юноши и девушки, мальчики и девочки	34-36	0'45"-1'00"
«E -соло»	юноши и девушки, мальчики и девочки	34-36	0'35"-0'45"
«S -соло»	юноши и девушки, мальчики и девочки	23-24 (темп МУЗЫКИ – 46-48)	0'35"-0'45"

«S класс-микст»	юноши и девушки	23-24 (темп музыки – 46-48)	0'35"-0'45"
«Формейшн-мини»	мужчины и женщины; юноши и девушки	46-50	все туры до финала - 1'30'' – 1'45'' финал – 1'30'' – 2'15''
«Формейшн-хобби-ход»	мальчики и девочки	34-36	1'15"-1'30"

В рамках установленных ограничений региональные федерации вправе устанавливать более жесткое ограничение темпа, что должно быть отражено в Регламенте соревнований.

3.4. Необязательное «не рок-н-рольное» вступление (не более 30 секунд) допускается только в «Формейшн-мини» и только в финале.

3.5. Отсчет времени исполнения программы начинается с первого после включения фонограммы движения спортсмена и заканчивается с финальной позой.

3.6. Общие требования к программам «Формейшн-хобби-ход», «Формейшн-мини» юноши и девушки, «Соло», «Микст», «Дуэт»:

- перевороты (сальтовые элементы (арабское, бочка и т.д.), «колесо» и т.д.) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой.

3.7. Требования к программе «D класс-микст» мужчины и женщины.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-болченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу, см. Правила РосФАРР для основных дисциплин) только один раз за программу.

3.8. Требования к программе «D класс-микст» юноши и девушки.

Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 10 (десять) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются неповторяющиеся контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиме и/или с разрывом контакта:

1. верхнее вращение;
2. нижнее вращение;

3. «дабл соло»;
4. «американ спин»;
5. верхняя смена с вращением партнёрши;
6. ворота с вращением партнёрши;
7. нижняя смена с вращением партнёрши.

Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу, см. Правила РосФАРР для основных дисциплин) только 2 (два) раза за программу.

### 3.9. Требования к программе «Дуэт».

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке и одновременно обеими спортсменками.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-ченч».

Контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу (см. Правила РосФАРР для основных дисциплин, танцевальные фигуры 1 группы) могут быть исполнены только 2 (два) раза за программу.

### 3.10. Требования к программе «Е класс-микст».

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода» т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-ченч» и «пружинки»

Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 8 (восемь) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются неповторяющиеся контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный «хобби-ход», а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и/или с разрывом контакта:

1. верхнее вращение;
2. нижнее вращение;
3. дабл соло;
4. американ спин;
5. верхняя смена с вращением партнёрши;
6. ворота с вращением партнёрши;
7. нижняя смена с вращением партнёрши.

Под полным «хобби-ходом» понимается исполнение «степ-степ + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу, см. Правила основных дисциплин) только 2 (два) раза за программу.

### 3.11. Требования к программе «D -соло».

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-ченч».

Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения вправо и 1 (одного) вращения влево (мин. - 360, макс – 540 град.).

Запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе (исключения см. в п.3.19.).

### 3.12. Требования к программе «E -соло».

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода» т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-ченч» и «пружинки»

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных «хобби-хода». Под полным «хобби-ходом» понимается исполнение «степ-степ + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 1 (одной) классической вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д.

Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе.

### 3.13. Требования к программе «S -соло».

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 1 (одной) классической вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-ченч».

Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе.

### 3.14. Требования к программе «S класс-микст».

Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также

касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе.

3.15. Требования к программе «Формейшн-мини» мужчины и женщины.

Максимальное количество полуакробатических и/или акробатических элементов – 4, включая финальную позу.

Ограничения по сложности: Разрешено исполнение не более двух комбинаций без ограничения количества элементов в каждой комбинации.

Требования к безопасности:

- ни один из партнёров не должен делать более 1/2 оборота вокруг горизонтальных осей тела, не касаясь пола (исключения – Мюнхен, Колесо с опорой на бёдра партнёра);

- запрещены элементы, исполняемые в позиции «спина к спине»;

- не разрешается исполнение прокачки партнёрши между ног партнера или сбоку от ног партнера;

- в случае, когда при исполнении полуакробатического элемента бедра партнёрши находятся на уровне её головы или выше, её таз не должен быть выше головы партнёра.

Все элементы должны исполняться с хватом, крепким хватом или скользящим хватом.

Возможные хваты: за кисти рук, одной рукой за запястье или за руку от кисти до локтя, двумя руками с двух сторон за корпус. Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги.

Определение крепкого хвата: как минимум одной рукой вокруг корпуса партнера. Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги.

Определение скользящего хвата: переход от одного постоянного хвата к другому, например, при исполнении комбинаций или выходов из элементов.

При исполнении акробатических элементов хват, крепкий хват или скользящий хват должны сохраняться в течение всего времени с момента отрыва партнёрши от пола до момента приземления партнёрши на пол.

Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке и одновременно всеми участниками.

3.16. Требования к программе «Формейшн-мини» юноши и девушки.

Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке и одновременно всеми спортсменами.

3.17. Требования к программе «Формейшн-хобби-ход».

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода» т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-ченч» и «пружинки»

Должно быть исполнено минимум 8 (восемь) полных «хобби-ходов». Под полным «хобби-ходом» понимается исполнение «степ-степ + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 1 (одной) классической вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д.

Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения



на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта).

3.18. За невыполнение специальных требований и ограничений, установленных в п. 3.6 - 3.17 применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с п. 26.2 Правил, утверждённых РосФАРР для основных дисциплин.

3.19. В отдельных случаях, по решению региональной федерации для дисциплин «Соло», может быть разрешено исполнение фигур с касанием пола не только стопами ног или вращений более 540 град., что должно быть специально отражено в Регламенте соревнований. Эти требования не могут быть обязательными.

3.20. В отдельных случаях, по решению региональной федерации для дисциплины «Дуэт», может быть разрешено исполнение фигур с переворотами вокруг горизонтальных осей тела в контакте с полом, что должно быть специально отражено в Регламенте соревнований. Эти требования не могут быть обязательными.

#### **4. Требования к площадке**

4.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким (деревянным или синтетическим типа «линолеум») покрытием с чётко обозначенными по всему периметру границами, а также центром площадки.

4.2. Площадка для соревнований солистов/пар/дуэтов должна быть не менее 16 кв.м для каждого(каждой) солиста/пары/дуэта, причём длина меньшей стороны должна быть не менее 4 м. Высота потолка - не менее 4 м.

4.3. Площадка для соревнований групп должна быть размером не менее 12 x 8 м.

4.4. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться не ближе 0,5 м от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка не менее 4 м.

#### **5. Требования к музыкальному сопровождению**

Применяются аналогично Правилам, утверждённым РосФАРР для основных дисциплин.

В финалах соревнований дисциплин «Дуэт» и «Формейшн-мини» разрешается исполнение программ под собственные фонограммы.

#### **6. Требования к костюмам**

Требования к костюмам дисциплины «Формейшн-мини» мужчины и женщины применяются аналогично Правилам соревнований РосФАРР для акробатических программ. Требования к костюмам дисциплин «Дуэт» и «Формейшн-мини» юноши и девушки применяются аналогично Правилам соревнований РосФАРР для дисциплины «В класс-микст» юноши и девушки. Требования к костюмам дисциплин «Соло», «Микст» и «Формейшн-хобби-ход» - аналогично Правилам соревнований РосФАРР для дисциплины «В класс-микст» мальчики и девочки.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Пункты: «7. Регламент соревнований», «8. Заявки», «10. Программа соревнований», «11. Организатор соревнований», «12. Представитель команды» применяются аналогично Правилам, утверждённым РосФАРР для основных дисциплин.

### 13. Порядок выступления и определение результатов соревнований.

13.1. Порядок выступления спортсменов определяется Программой соревнований.

13.2. В соревнованиях солистов/пар/дуэтов в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять солистов/пар/дуэтов. В финале солисты (кроме «S -соло») /пары/дуэты выступают по одному(одной) на площадке. Спортсмены дисциплины «S -соло» выступают по три на площадке. Группы спортсменов «Формейшн-мини» и «Формейшн-хобби-ход» в отборочных турах выступают по две, в финале - по одной на площадке.

13.3. Разрешается выступление трех или пяти (по решению Главного судьи соревнований) солистов/пар/дуэтов на площадке в одном заходе в следующих турах, при наличии 1/2 финала:

- в отборочном туре;
- в «туре надежды»;
- 1/8 финала;
- 1/4 финала.

П.п. 13.5 – 13.24 применяются аналогично Правилам, утверждённым РосФАРР для основных дисциплин.

## СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

См. Правила, утверждённые РосФАРР для основных дисциплин.

## СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ (ОБЩИЕ ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА)

См. Правила, утверждённые РосФАРР для основных дисциплин.

## ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

27. Во всех отборочных турах до полуфинала включительно, а также в финале дисциплины «S -соло», судейство производится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 1 до 40. По решению Главного судьи судейство в полуфинале может проводиться аналогично судейству в финале.

28. Судейство финалов.

28.1. Судейство программ «Соло».

Оцениваются два компонента, максимальная оценка 45 баллов:

«Основной ход» (судья ставит только сбавки)	0 – 20
«Танцевальные фигуры»	0 – 25

28.2. Судейство программ «Микст», «Дуэт».

Оцениваются три компонента, максимальная оценка 65 баллов:

«Основной ход» (каждому партнёру(партнёрше) отдельно, судья ставит только сбавки)	0 – 20
«Танцевальные фигуры»	0 – 25
«Композиция»	0 – 20

28.3. Судейство «Формейшн-мини».

Программы оцениваются исходя из 30 баллов:

«Техника танцевания» (техника ног, работа корпуса и рук, хореографическая подготовка, музыкальность, синхронность и гармония)	0 – 10,0
«Танцевальные фигуры» (сложность, разнообразие, количество фигур, линии танца, эстетика, оригинальность, качество исполнения, синхронность и гармония, фигуры «Формейшн»)	0 – 10,0
«Общее впечатление» (идеи, интерпретация музыки, шоу-костюмы, имидж, образы, зрелищность, использование сценического пространства, вход/выход, гармония)	0 – 10,0

28.4. Судейство «Формейшн-хобби-ход».

Программы оцениваются исходя из 20 баллов:

«Техника танцевания» (техника ног, работа корпуса и рук, хореографическая подготовка, музыкальность, синхронность и гармония)	0 – 10,0
«Танцевальные фигуры» (сложность, разнообразие, количество фигур, линии танца, эстетика, оригинальность, качество исполнения, синхронность и гармония)	0 – 10,0