

УТВЕРЖДЕНО
решением Президиума ФТСАРР
от «28» декабря 2019 г. № 101

**ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА
«АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»
ДЛЯ ДИСЦИПЛИН МАССОВОГО СПОРТА
ПО БУГИ-ВУГИ**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие правила предназначены для организации и проведения соревнований в дисциплинах массового спорта и разработаны на основе Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл», разработанных Всероссийской федерацией танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРР) и утверждённых Минспортом РФ (далее – Правила для основных дисциплин). Настоящие правила не распространяются на соревнования, проводимые в рамках спорта высших достижений.

2. ХАРАКТЕР И СТАТУС СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. Характер соревнований

По своему характеру соревнования в дисциплинах массового спорта (далее - соревнования) подразделяются на:

- личные соревнования солистов;
- личные соревнования пар;
- личные соревнования групп.

2.1.1. Личные соревнования солистов.

Соревнования проводятся среди отдельных спортсменов. Результат выступления засчитывается отдельно каждому спортсмену (личный зачёт).

2.1.2. Личные соревнования пар.

Соревнования проводятся среди спортивных пар. Спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола. Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

2.1.3. Группа спортсменов (далее – группа) состоит из нескольких пар или участниц/участников (в соответствии с пунктом 3.3 Правил), исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом.

3. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

3.1. Личные соревнования пар и солистов проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- Буги-вуги D соло;
- Буги-вуги C соло.
- Буги-вуги D класс-микст;
- Буги-вуги C класс-микст;
- Буги-вуги B класс-микст;
- Буги-вуги A класс-микст;
- Буги-вуги.

3.2. Соревнования групп проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- Буги-вуги формейшн-дабл тайм-ход;
- Буги-вуги формейшн;
- Буги-вуги формейшн-микст.

3.3. Возрастные категории массовых дисциплин:

Участники соревнований пар и солистов:

Массовая дисциплина	Возрастная группа	Возраст спортсмена
Буги-вуги D соло	Мальчики и девочки	3-7 лет
	Юноши и девушки	8-11 лет
	Юниоры и юниорки	12-16 лет
Буги-вуги C соло	Мальчики и девочки	3-7 лет
	Юноши и девушки	8-11 лет
	Юниоры и юниорки	12-16 лет
	Мужчины и женщины	16 лет и старше
Буги-вуги D класс-микст	Мальчики и девочки	3-7 лет
	Юноши и девушки	8-14 лет
Буги-вуги C класс-микст	Мальчики и девочки	3-7 лет
	Юноши и девушки	8-14 лет
	Юниоры и юниорки	12-16 лет
	Мужчины и женщины	16 лет и старше
Буги-вуги B класс-микст	Юниоры и юниорки	12-16 лет
	Мужчины и женщины	16 лет и старше
Буги-вуги A класс-микст	Мужчины и женщины	16 лет и старше
	Юниоры и юниорки	12-16 лет
Буги-вуги	Сеньоры и сеньориты	От 35/40 лет

Для пар, выступающих в возрастных категориях «юноши и девушки» и «юниоры и юниорки», указан возраст старшего партнера. При этом разница в возрасте между старшим и младшим партнером не может превышать пяти лет. Возраст спортсменов-участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена рассчитывается по формуле: год проведения соревнований минус год рождения спортсмена.

Участники соревнований групп:

Массовая дисциплина	Возрастная группа	Возраст спортсмена
Буги-вуги формейшн-дабл тайм ход	Юноши и девушки	3-11 лет
Буги-вуги формейшн	Юниоры и юниорки	10-16 лет
	Мужчины и женщины	16 лет и старше
Буги-вуги формейшн-микст	Юниоры и юниорки	10-16 лет
	Мужчины и женщины	16 лет и старше

Количество участников в соревнованиях групп:

- «Буги-вуги формейшн-дабл тайм ход» от 4 до 12 человек независимо от пола;
- «Буги-вуги формейшн» юниоры и юниорки от 4 до 12 человек независимо от пола, но максимум 3 человека мужского пола;
- «Буги-вуги формейшн» мужчины и женщины от 4 до 12 человек независимо от пола, но максимум 3 человека мужского пола;
- «Буги-вуги формейшн-микст» юниоры и юниорки от 4 до 8 пар.
- «Буги-вуги формейшн-микст» мужчины и женщины от 4 до 8 пар.

3.4. Спортсмены-участники соревнований вправе на одних соревнованиях принимать участие, как в соревнованиях солистов, так и в соревнованиях пар и групп.

3.5. На одних соревнованиях спортсмены-участники соревнований пар могут выступать только в одной возрастной категории. В категории «Мужчины и женщины» спортсмены-участники могут принимать участие только в одной парной массовой дисциплине, соответствующей одному классу. Переход из класса в класс совершается согласно этапам, прописанным в пункте 3.7 настоящих Правил.

3.6. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п. 3.3 настоящих Правил для соответствующей возрастной категории или класса, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением п.п. 3.3 – 3.5 настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.

3.7. Ступени и этапы дисциплин массового спорта:

Таблица 1:

Этап	1 ступень	2 ступень	3 ступень	4 ступень
1 этап	Буги-вуги D соло	Буги-вуги C соло	-	-
2 этап	Буги-вуги D класс	Буги-вуги C класс	Буги-вуги B класс	Буги-вуги A класс
3 этап	Спортивные дисциплины			

Таблица 2:

1 этап	Буги-вуги формейшн-дабл тайм ход
2 этап	Буги-вуги формейшн
3 этап	Буги-вуги формейшн-микст

В соответствие с таблицей 1 переходов спортсмены-участники, занявшие на физкультурно-массовых соревнованиях первое место (при наличии отборочного тура), обязаны перейти в этом субъекте федерации в следующую дисциплину согласно последовательности этапов и ступеней. Возможен переход либо на любой из следующих этапов, либо на любую из следующих ступеней.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ

4.1. Солисты/пары/группы исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).

4.2. Темп музыки и продолжительность программ:

Массовая дисциплина	Возрастная категория	Туры	Структура	Темп (тактов в минуту)	Продолжительность (минуты, секунды)
Буги-вуги D соло	Мальчики и девочки	все	свинг	34	0:45
	Юноши и девушки			36	0:45
	Юниоры и юниорки			38	1:00
Буги-вуги C соло	Мальчики и девочки	все	свинг	36	0:45
	Юноши и девушки			42	0:45
	Юниоры и юниорки			44	1:00
	Мужчины и женщины	все	свинг, блюз	48	1:00
Буги-вуги D класс-микст	Мальчики и девочки	все	свинг	34	1:00
	Юноши и девушки			36	1:00
Буги-вуги C класс-микст	Мальчики и девочки	все	свинг	36	1:00
	Юноши и девушки			38	1:15
	Юниоры и юниорки			42	1:15

	Мужчины и женщины			44	1:15
Буги-вуги В класс-микст	Юниоры и юниорки	все	свинг, блюз	44	1:15
	Мужчины и женщины			46	1:15
Буги-вуги А класс-микст	Юниоры и юниорки	все	свинг, блюз, рок-н-ролл	46	1:15
	Мужчины и женщины	отборы		программа фаст 48-50	1:15
		финал		финал	программа слоу 27-30
Буги-вуги	Сеньоры и сеньориты	отборы	свинг, блюз, рок-н-ролл	программа фаст 46-48	1:15
		финал			1:30
		финал		программа слоу 27-30	1:30
Буги-вуги формейшн-дабл тайм ход	Юноши и девушки	все	любая	36-44	1:30-1:45
Буги-вуги формейшн	Юниоры и юниорки	все	любая	38-42	1:30-1:45
	Мужчины и женщины			27-52	1:30-1:45
Буги-вуги формейшн-микст	Юниоры и юниорки	все	любая	38-42	1:30-1:45
	Мужчины и женщины			27-52	2:45-3:00

В одном туре для всех парных и сольных дисциплин должны быть использованы фонограммы одинакового темпа и структуры.

В категориях «Буги-вуги» сеньоры и сеньориты, а также «Буги-вуги А класс-микст» мужчины и женщины отборы проводятся по нижней границе разрешенного темпа, в финале по верхней.

4.3. Длительность необязательного музыкального вступления не в стиле буги-вуги в соревнованиях групп не должна превышать 15 секунд для возрастной категории «юниоры и юниорки» и 30 секунд для возрастной категории «мужчины

и женщины». В основной части фонограммы может быть не более 2 музыкальных частей не в стиле буги-вуги — суммарно не более 10 сек. Длительность окончания музыкальной фонограммы не в стиле буги-вуги — не более 10 секунд.

4.4. Отсчет времени исполнения программы парами, солистами и группами начинается после включения фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если группа продолжает свою программу.

4.5. Требования к программам «Буги-вуги D соло» все возрастные категории:

Ограничения по сложности:

Касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием дабл тайм хода, то есть основного хода буги-вуги без «трипл степов», но на «пружинке». Основной ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + тач-сеп + тач-сеп.

Оценивается качество исполнения основного хода: танцевание в бит, баунс, работа стоп и коленей, а также музыкальность: обыгрывание музыкальных акцентов и брейков и танцевальная презентация: исполнение и подача.

4.6. Требования к программам «Буги-вуги C соло»:

Ограничения по сложности для возрастных категорий: мальчики и девочки, юноши и девушки.

Запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Для всех возрастных категорий:

Участники исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги. Ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-сеп + трипл-сеп или кик-бол-чендж + трипл-сеп + трипл-сеп.

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног, базовых танцевальных фигур, вариаций основного хода и сольных джазовых движений. Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения (360°).

Оценивается качество исполнения основного хода: ритм, вариации, баунс, работа стоп и коленей, а также музыкальность: обыгрывание музыкальных акцентов и брейков и танцевальная презентация: исполнение и подача.

4.7. Требования к программам «Буги-вуги D класс-микст»:

Участники исполняют программу с использованием дабл тайм хода, то есть основного хода буги-вуги без «трипл степов», но на «пружинке». Основной ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + тач-сеп + тач-сеп.

4.7.1. Требования к программе «Буги-вуги D класс-микст» мальчики и девочки:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;
- перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе;
- допустимо исполнение максимум одной дорожки, длиной - максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовых танцевальных фигур.

4.7.2. Требования к программе «Буги-вуги D класс-микст» юноши и девушки: Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;
- перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе;
- допустимо исполнение максимум одной дорожки, длиной - максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовых танцевальных фигур и знание свинговой структуры композиции, отображая в своем танце брейки, а также выделяя танцевальными фигурами или спонтанной импровизацией акценты, музыкальные инструменты, текст песни.

4.8. Требования к программам «Буги-вуги C класс-микст»:

4.8.1. Требования к программе «Буги-вуги C класс-микст» мальчики и девочки:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);
- перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- должны быть исполнены минимум 2 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);
- разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.8.2. Требования к программе «Буги-вуги C класс-микст» юноши и девушки: Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);

- перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- должны быть исполнены минимум 3 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

- разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.8.3. Требования к программе «Буги-вуги С класс-микст» юниоры и юниорки:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);

- перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих $\frac{1}{4}$ финала должно быть исполнено минимум 3 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с $\frac{1}{4}$ финала – минимум 4 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

- разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.8.4. Требования к программе «Буги-вуги С класс-микст» мужчины и женщины:

- в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих $\frac{1}{4}$ финала должно быть исполнено минимум 3 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с $\frac{1}{4}$ финала – минимум 4 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

- акробатические фигуры запрещены - разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);

- перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.9. Требования к программам «Буги-вуги В класс-микст»:

4.9.1. Требования к программе «Буги-вуги В класс-микст» юниоры и юниорки:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);

- перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих ¼ финала должно быть исполнено минимум 3 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с ¼ финала – минимум 4 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

- разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.9.2. Требования к программе «Буги-вуги В класс-микст» мужчины и женщины:

- в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих ¼ финала должно быть исполнено 3 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с ¼ финала – минимум 4 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

- разрешается исполнение максимум 2 (двух) акробатических фигур;

- разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек (длина одной дорожки максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.10. Требования к программам «Буги-вуги А класс-микст»:

4.10.1. Требования к программе «Буги-вуги А класс-микст» юниоры и юниорки:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);

- перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих ¼ финала должно быть исполнено минимум 3 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с ¼ финала – минимум 4 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

- разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.10.2. Требования к программе «Буги-вуги А класс-микст» мужчины и женщины:

Спортсмены исполняют 2 программы: «фаст» и «слоу».

Программа «слоу» исполняется только в финале.

- в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих ¼ финала должно быть исполнено минимум 3 танцевальные

фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с $\frac{1}{4}$ финала – минимум 4 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

- разрешается исполнение максимум 2 (двух) акробатических фигур;
- разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек в программе «фаст» (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов) и максимум 1 (одной) дорожки в программе «слоу» (одна дорожка, максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.11. Требования к программам «Буги-вуги сеньоры и сеньориты»:

Спортсмены исполняют две программы: «фаст» и «слоу»

Программа «слоу» исполняется только в финале.

- в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих $\frac{1}{4}$ финала должно быть исполнено минимум 3 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с $\frac{1}{4}$ финала – минимум 4 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

- разрешается исполнение максимум 2 (двух) акробатических фигур;
- разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек в программе «фаст» (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов) и максимум 1 (одной) дорожки в программе «слоу» (одна дорожка, максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.12. Требования к программам «Буги-вуги Формейшн-дабл тайм ход»:

Участники исполняют программу с использованием «дабл тайм-хода», т.е. основного хода буги-вуги без «трипл степов», но на «пружинке». Основной ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + тач-степ + тач-степ.

Отсчет времени исполнения программы группами «Формейшн-дабл тайм ход» начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если группа продолжает свою программу.

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);

- перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе;

- должны быть исполнены минимум 2 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

- допустимо исполнение максимум одной дорожки, длиной - максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов.

– 4.13. Требования к программам «Буги-вуги формейшн»:

Участники исполняют программу с использованием основного хода на «пружинке». Основной ход состоит из 6 счетов и включает в себя следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

Отсчет времени исполнения программы группами «Буги-вуги Формейшн» начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если группа продолжает свою программу.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

4.13.1. Требования к программе «Буги-вуги Формейшн» юниоры и юниорки:

Ограничения по сложности:

– разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);

– перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

– должны быть исполнены минимум 2 танцевальные фигуры (эдвайс/хайлайт);

– допустимо исполнение максимум одной дорожки, длиной - максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов.

4.13.2. Требования к программе «Буги-вуги формейшн» мужчины и женщины:

Хореография группы содержит в себе индивидуальную хореографию участниц/участников и общую (командную) хореографию. Все участницы/участники должны следовать ритму музыки, движения должны выполняться синхронно или со специально поставленной асинхронностью. *Команды оцениваются по их синхронности.*

Группы должны использовать музыку в стиле «Буги-вуги», которая может быть различных вариантов, и исполнять свои программы, используя различные линии и построения («картинки»). Эти «картинки» могут быть динамичными или стационарными. Важно, чтобы они были легко читаемыми.

Рекомендуется за программу исполнить около 15 перестроений, а также 8 хайлайтов.

Формейшны оцениваются как команды целиком а не по отдельным участникам.

Ограничения по сложности:

Разрешается исполнение максимум 4 (четырёх) акробатических фигур.

4.14. Требования к программам «Буги-вуги формейшн-микст»:

Участники исполняют программу с использованием основного хода на «пружинке». Основной ход состоит из 6 счетов и включает в себя следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

Отсчет времени исполнения программы группами «Буги-вуги Формейшн-микст» начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если группа продолжает свою программу.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

4.14.1. Требования к программе «Буги-вуги Формейшн-микст» юниоры и юниорки:

Ограничения по сложности:

– разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);

– перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

– должны быть исполнены минимум 3 танцевальные фигуры (эдвайс/хайлайт);

– допустимо исполнение максимум одной дорожки, длиной - максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов.

4.14.2. Требования к программе «Буги-вуги формейшн-микст» мужчины и женщины:

Хореография группы содержит в себе индивидуальную хореографию участниц/участников и общую (командную) хореографию. Все пары/участники должны следовать ритму музыки, движения должны выполняться синхронно или со специально поставленной асинхронностью. *Команды оцениваются по их синхронности.*

Группы должны использовать музыку в стиле «Буги-вуги», которая может быть различных вариантов, и исполнять свои программы, используя различные линии и построения («картинки»). Эти «картинки» могут быть динамичными или стационарными. Важно, чтобы они были легко читаемыми. *Формейшны оцениваются как команды целиком а не по отдельным участникам.*

«Соло выступления» могут быть включены, но не должны быть превалирующими. Рекомендуется за программу исполнить 8 хайлайтов и 15 перестроений.

Ограничения по сложности:

Разрешается исполнение максимум 4 (четырёх) акробатических фигур.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ

5.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким покрытием с четко обозначенными по всему периметру границами, а также центром площадки.

5.2. Площадка для соревнований солистов/пар/дуэтов должна быть не менее 16 кв. м для каждого(ой) солиста/пары/дуэта, причем длина меньшей стороны должна быть не менее 3 м. Высота потолка – не менее 3 м.

5.3. Площадка для соревнований групп должна быть размером не менее 12 x 8 м. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться ближе на 1 м от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка – не менее 3 м.

6.ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ

6.1. Музыкальное сопровождение должно отвечать следующим требованиям:

- темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать пункту 4.2 Правил;
- фонограмма должна быть хорошего качества и соответствовать стилю «буги-вуги».

6.2. Отборочные туры в соревнованиях пар и солистов проводятся под музыкальное сопровождение, предоставленное организационным комитетом соревнований. В отборочных и промежуточных турах фонограмма включается с момента занятия последней вызванной парой соответствующего захода своего установленного места на площадке.

6.3. Соревнования групп проводятся под собственные фонограммы. Во всех турах соревнований групп «Буги-вуги формейшн-микст» и «Буги-вуги формейшн-дабл тайм-ход» фонограмма включается по команде тренера группы.

6.4. Группа является ответственной за соответствие пункту 4.2 темпа собственной фонограммы, используемой ими в финале, а также ее качества и уровня записи.

6.5. До начала первого тура в соответствующей дисциплине представитель команды обязан обеспечить наличие собственной фонограммы группы, которую возможно воспроизвести на имеющемся оборудовании, у специалиста, ответственного за звуковое сопровождение соревнований. В противном случае группа выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом соревнований.

6.6. Представитель команды до начала первого тура в соответствующей спортивной дисциплине обязан убедиться у специалиста, ответственного за звуковое сопровождение соревнований, в технической возможности воспроизведения собственной фонограммы группы. В противном случае группа выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом соревнований.

6.7. Компакт-диск или флеш-карта должны содержать только одну фонограмму. Кроме того, на флеш-карте, компакт-диске или его футляре, соответствующем типу носителя, указываются: дисциплина и возрастная категория; название программы; название трека; номер группы «Буги-вуги формейшн-микст», «Буги-вуги формейшн» или «Буги-вуги формейшн-дабл тайм-ход».

Организационный комитет соревнований и специалист, ответственный за звуковое сопровождение соревнований, могут допустить использование иных

носителей и форматов. В таком случае данная возможность должна быть указана в регламенте соревнований.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

7. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила для основных дисциплин.

8.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила для основных дисциплин.

9.ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КОМАНДЫ

см. Правила для основных дисциплин.

10. ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ СОРЕВНОВАНИЙ

10.1. Порядок выступления солистов/пар/дуэтов/групп определяется программой соревнований.

10.2. В соревнованиях солистов/пар в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять солистов/пар.

В финале пары выступают по одной на площадке, солисты в финале выступают по двое на площадке.

Группы во всех турах выступают по одной на площадке.

10.3. Разрешается выступление трех или пяти солистов/пар на площадке в одном заходе во всех массовых дисциплинах в следующих турах:

- в отборочном туре;
- в туре надежды;
- 1/4 финала;
- 1/2 финала.

10.4. Порядок вывода солистов/пар/групп в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований.

Если 6 и менее солистов/пар/групп, то проводится только финал.

Если 7 солистов/пар/групп, то по решению главного судьи может проводиться только финал.

Если 7-14 солистов/пар/групп, то:

4 выводятся из отборочного тура;

2– из тура надежды;

финал – 6.

Если в соревнованиях принимают участие 15-50 солистов/пар/групп, то:

7 выводятся из отборочного тура;

5– из тура надежды;

1/2 финала – 12;

финал – 6.

Если 51 и более солистов/пар/групп, то:

16 выводятся из отборочного тура;

8– из тура надежды;

1/4 финала – 24;

1/2 финала – 12;

финал – 6.

По решению главного судьи отбор в 1/2 финала может проводиться при наличии не менее 14 солистов/пар/дуэтов/групп, в 1/4 финала – при наличии не менее 45 солистов/пар/дуэтов/групп.

П.п. 10.6 – 10.16, 10.17- 10.26 применяются аналогично Правилам для спортивных дисциплин.

11. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

см. Правила для основных дисциплин.

12. СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила для основных дисциплин.

13. ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

13.1. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги D соло», «Буги-вуги C соло».

Во всех турах, предшествующим финалу, судейство солистов проводится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 0 до 40.

По решению Главного судьи судейство в полуфинале может проводиться аналогично судейству в финале. В этом случае на площадке одновременно выступают два или три солиста.

Судья оценивает качество исполнения основного хода: ритм, вариации, баунс, работа стоп и коленей, танцевальные фигуры: сольные движения, вращения, а также исполнение и подача, в которую также входит музыкальность: обыгрывание музыкальных акцентов и брейков.

Оцениваются три компонента, максимальная оценка 40 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
Основной ход	(Ритм и техника ног) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
Танцевальные фигуры	(Сложность, разнообразие, чистота) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	7,5
Исполнение и подача	(Харизма, уверенность, презентация) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	12,5

13.2. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги D класс-микст».

Во всех турах, предшествующим финалу, судейство пар дисциплины «Буги-вуги D класс-микст» проводится упрощенным способом – путем выставления

одной оценки по шкале от 0 до 40. По решению Главного судьи судейство в полуфинале может проводиться аналогично судейству в финале. В этом случае на площадке одновременно выступают до 3 пар.

В финале оцениваются четыре компонента, максимальная оценка 65 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
Техника танца	(Ритм и техника ног + ведение следование) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
Танцевальные фигуры	(Сложность, разнообразие, чистота) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
Музыкальная интерпретация	(Исполнение элементов в соответствии с музыкой, спонтанная интерпретация) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
Исполнение и подача	(Харизма, уверенность, презентация) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	10

13.3. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги С класс-микст», «Буги-вуги В класс-микст», «Буги-вуги А класс-микст», «Буги-вуги сеньоры и сеньориты».

Оцениваются шесть компонентов, см. Правила для спортивных дисциплин.

По решению Главного судьи судейство до финала может проводиться по упрощенной системе судейства – 4 компонента, аналогично дисциплине «Буги-вуги D класс-микст».

13.4. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги формейшн-дабл тайм ход».

Оцениваются три компонента, максимальная оценка 40 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
Основной ход	(Ритм и техника ног) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы (по исполнению ОХ у наихудшего спортсмена)	20
Танцевальные фигуры	(Сложность, разнообразие, чистота) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	7,5
Фигуры формейшн	(Синхронность, перестроения, использование пространства) Судья ставит оценку от 1 до 10,	12,

	пропорционально пересчитываемую в баллы	
--	---	--

13.4. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги формейшн».

Оцениваются четыре компонента, максимальная оценка - 65 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
Основной ход	(Ритм и техника ног) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы (по исполнению ОХ у наихудшего спортсмена)	17,5
Танцевальные фигуры	(Сложность, разнообразие, чистота) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
Композиция	(Музыкальная интерпретация, наличие идеи, танцевальная презентация) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
Фигуры формейшн	(Синхронность, перестроения, использование пространства) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	17,5

13.5. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги формейшн-микст».

Оцениваются четыре компонента, максимальная оценка - 65 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
Основной ход	(Ритм и техника ног) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы (по исполнению ОХ у наихудшего спортсмена)	17,5
Танцевальные фигуры	(Сложность, разнообразие, чистота) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
Композиция	(Музыкальная интерпретация, наличие идеи, танцевальная презентация) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15

Фигуры формейшн	(Синхронность, перестроения, использование пространства) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	17,5
--------------------	---	------