

О необходимости более требовательного отношения к исполнению спортсменами своих вариаций на официальных соревнованиях по виду спорта «танцевальный спорт»

Исходя из стремления основной части спортсменов к совершенствованию технического мастерства, исполнительской музыкальности, качества взаимодействия в паре и навыков владения конкурсным паркетом, а также на основе действия п.11.2 Правил вида спорта «танцевальный спорт», утвержденных приказом Министерства спорта Российской Федерации от 30 ноября 2023 г. № 900 (далее – Правила), предлагается ознакомиться с мнением Образовательного комитета танцевального спорта на обстоятельства при которых наступает ответственность пар за некорректное поведение на паркете.

Основываясь на том, что официальные соревнования проводятся в полном соответствии с действием третьего раздела Правил, в котором подробно описывается порядок проведения соревнований от первого отборочного тура до финала, а также на необходимости предоставления каждому спортсмену (паре) равных прав в стремлении стать первым на соревновании при условии уважительного (корректного) отношения к соперникам, предлагается к некорректному поведению спортсмена (пары) относить любое необоснованное ситуацией поведение, приведшее к столкновению с другим участником соревнований, либо спровоцировавшее это столкновение, а также:

- исполнение парой в любом из танцев европейской программы, а также в латиноамериканском танце Самба группы шагов, направленных навстречу двигающейся по линии танца паре, допуская короткое (ограниченное по шагам) движение во встречном направлении, если это обусловлено

спецификой хореографии и не приводит к столкновению между спортсменами;

- провоцирование столкновений пар, особенно в первом и втором отборочных турах танцев Квикстеп и Самба, посредством исполнения в первых 16 тактах конкурсных вариаций непрерывного бега, прыжков, либо других подобных неоднократных действий, способствующих развитию сильного поступательного перемещения, создающего угрозу нанесения травмы спортсменам различного уровня мастерства, стремящимся к исполнению технически и музыкально выраженных конкурсных вариаций на основе характерных фигур в рамках двутакта, четырехтакта и восьмитактовой фразы, но не создающих подобного поступательного перемещения;

- инициация столкновения двигающейся в любом направлении пары со спортсменом, исполняющим танцевальные движения на месте, а также судьей соревнований;

- использование в составе спортивного костюма элементов, направленных на усиление презентационного образа, но способных во время соревнований привести к травмированию себя или окружающих спортсменов.

Контроль за соблюдением Правил и выявлением случаев некорректного поведения на соревнованиях, а также ответственность, характер и меры воздействия на нарушителей дисциплинарных требований к исполнению хореографии на официальных соревнованиях предлагается осуществлять в полном соответствии с санкциями, изложенными в разделе X. Правил.