

УТВЕРЖДЕНО  
решением Президиума ФТСАРР  
от «28» декабря 2019 г. № 101

**ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА  
«АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»  
ДЛЯ ДИСЦИПЛИН МАССОВОГО СПОРТА  
ПО БУГИ-ВУГИ**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Настоящие правила предназначены для организации и проведения соревнований в дисциплинах массового спорта и разработаны на основе Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл», разработанных Всероссийской федерацией танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРР) и утверждённых Минспортом РФ (далее – Правила для основных дисциплин). Настоящие правила не распространяются на соревнования, проводимые в рамках спорта высших достижений.

**2. ХАРАКТЕР И СТАТУС СОРЕВНОВАНИЙ**

**2.1. Характер соревнований**

По своему характеру соревнования в дисциплинах массового спорта (далее - соревнования) подразделяются на:

- личные соревнования солистов;
- личные соревнования пар;
- личные соревнования групп.

**2.1.1. Личные соревнования солистов.**

Соревнования проводятся среди отдельных спортсменов. Результат выступления засчитывается отдельно каждому спортсмену (личный зачёт).

**2.1.2. Личные соревнования пар.**

Соревнования проводятся среди спортивных пар. Спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола. Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

**2.1.3. Группа спортсменов (далее – группа) состоит из нескольких пар или участниц/участников (в соответствии с пунктом 3.3 Правил), исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом.**

### 3. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

3.1. Личные соревнования пар и солистов проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- Буги-вуги D соло;
- Буги-вуги C соло.
- Буги-вуги D класс-микст;
- Буги-вуги C класс-микст;
- Буги-вуги B класс-микст;
- Буги-вуги A класс-микст;
- Буги-вуги.

3.2. Соревнования групп проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- Буги-вуги формейшн-дабл тайм-ход;
- Буги-вуги формейшн;
- Буги-вуги формейшн-микст.

3.3. Возрастные категории массовых дисциплин:

Участники соревнований пар и солистов:

Массовая дисциплина	Возрастная группа	Возраст спортсмена
Буги-вуги D соло	Мальчики и девочки	3-7 лет
	Юноши и девушки	8-11 лет
	Юниоры и юниорки	12-16 лет
Буги-вуги C соло	Мальчики и девочки	3-7 лет
	Юноши и девушки	8-11 лет
	Юниоры и юниорки	12-16 лет
	Мужчины и женщины	16 лет и старше
Буги-вуги D класс-микст	Мальчики и девочки	3-7 лет
	Юноши и девушки	8-14 лет
Буги-вуги C класс-микст	Мальчики и девочки	3-7 лет
	Юноши и девушки	8-14 лет
	Юниоры и юниорки	12-16 лет
	Мужчины и женщины	16 лет и старше
Буги-вуги B класс-микст	Юниоры и юниорки	12-16 лет
	Мужчины и женщины	16 лет и старше
Буги-вуги A класс-микст	Мужчины и женщины	16 лет и старше
	Юниоры и юниорки	12-16 лет
Буги-вуги	Сеньоры и сеньориты	От 35/40 лет

Для пар, выступающих в возрастных категориях «юноши и девушки» и «юниоры и юниорки», указан возраст старшего партнера. При этом разница в возрасте между старшим и младшим партнером не может превышать пяти лет. Возраст спортсменов-участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена рассчитывается по формуле: год проведения соревнований минус год рождения спортсмена.

Участники соревнований групп:

Массовая дисциплина	Возрастная группа	Возраст спортсмена
Буги-вуги формейшн-дабл тайм ход	Юноши и девушки	3-11 лет
Буги-вуги формейшн	Юниоры и юниорки	10-16 лет
	Мужчины и женщины	16 лет и старше
Буги-вуги формейшн-микст	Юниоры и юниорки	10-16 лет
	Мужчины и женщины	16 лет и старше

Количество участников в соревнованиях групп:

- «Буги-вуги формейшн-дабл тайм ход» от 4 до 12 человек независимо от пола;
- «Буги-вуги формейшн» юниоры и юниорки от 4 до 12 человек независимо от пола, но максимум 3 человека мужского пола;
- «Буги-вуги формейшн» мужчины и женщины от 4 до 12 человек независимо от пола, но максимум 3 человека мужского пола;
- «Буги-вуги формейшн-микст» юниоры и юниорки от 4 до 8 пар.
- «Буги-вуги формейшн-микст» мужчины и женщины от 4 до 8 пар.

3.4. Спортсмены-участники соревнований вправе на одних соревнованиях принимать участие, как в соревнованиях солистов, так и в соревнованиях пар и групп.

3.5. На одних соревнованиях спортсмены-участники соревнований пар могут выступать только в одной возрастной категории. В категории «Мужчины и женщины» спортсмены-участники могут принимать участие только в одной парной массовой дисциплине, соответствующей одному классу. Переход из класса в класс совершается согласно этапам, прописанным в пункте 3.7 настоящих Правил.

3.6. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п. 3.3 настоящих Правил для соответствующей возрастной категории или класса, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением п.п. 3.3 – 3.5 настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.

3.7. Ступени и этапы дисциплин массового спорта:

Таблица 1:

Этап	1 ступень	2 ступень	3 ступень	4 ступень
1 этап	Буги-вуги D соло	Буги-вуги C соло	-	-
2 этап	Буги-вуги D класс	Буги-вуги C класс	Буги-вуги B класс	Буги-вуги A класс
3 этап	Спортивные дисциплины			

Таблица 2:

1 этап	Буги-вуги формейшн-дабл тайм ход
2 этап	Буги-вуги формейшн

3 этап	Буги-вуги формейшн-микст
--------	--------------------------

В соответствие с таблицей 1 переходов спортсмены-участники, занявшие на физкультурно-массовых соревнованиях первое место (при наличии отборочного тура), обязаны перейти в этом субъекте федерации в следующую дисциплину согласно последовательности этапов и ступеней. Возможен переход либо на любой из следующих этапов, либо на любую из следующих ступеней.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ

4.1. Солисты/пары/группы исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).

4.2. Темп музыки и продолжительность программ:

Массовая дисциплина	Возрастная категория	Туры	Структура	Темп (тактов в минуту)	Продолжительность (минуты, секунды)
Буги-вуги D соло	Мальчики и девочки	все	свинг	34	0:45
	Юноши и девушки			36	0:45
	Юниоры и юниорки			38	1:00
Буги-вуги C соло	Мальчики и девочки	все	свинг	36	0:45
	Юноши и девушки			42	0:45
	Юниоры и юниорки			44	1:00
	Мужчины и женщины	все	свинг, блюз	48	1:00
Буги-вуги D класс-микст	Мальчики и девочки	все	свинг	34	1:00
	Юноши и девушки			36	1:00
Буги-вуги C класс-микст	Мальчики и девочки	все	свинг	36	1:00
	Юноши и девушки			38	1:15
	Юниоры и юниорки			42	1:15
	Мужчины и женщины			44	1:15
Буги-вуги B класс-микст	Юниоры и юниорки	все	свинг, блюз	44	1:15

	Мужчины и женщины		свинг, блюз	46	1:15
Буги-вуги А класс-микст	Юниоры и юниорки	все	свинг, блюз, рок-н-ролл	46	1:15
	Мужчины и женщины	отборы финал		программа фаст 48-50	1:15 1:30
		финал		программа слоу 27-30	1:30
Буги-вуги	Сеньоры и сеньориты	отборы финал	свинг, блюз, рок-н-ролл	программа фаст 46-48	1:15 1:30
		финал		программа слоу 27-30	1:30
Буги-вуги формейшн-дабл тайм ход	Юноши и девушки	все	любая	36-44	1:30-1:45
Буги-вуги формейшн	Юниоры и юниорки	все	любая	38-42	1:30-1:45
	Мужчины и женщины			27-52	1:30-1:45
Буги-вуги формейшн-микст	Юниоры и юниорки	все	любая	38-42	1:30-1:45
	Мужчины и женщины			27-52	2:45-3:00

В одном туре для всех парных и сольных дисциплин должны быть использованы фонограммы одинакового темпа и структуры.

В категориях «Буги-вуги» сеньоры и сеньориты, а также «Буги-вуги А класс-микст» мужчины и женщины отборы проводятся по нижней границе разрешенного темпа, в финале по верхней.

4.3. Длительность необязательного музыкального вступления не в стиле буги-вуги в соревнованиях групп не должна превышать 15 секунд для возрастной категории «юниоры и юниорки» и 30 секунд для возрастной категории «мужчины и женщины». В основной части фонограммы может быть не более 2 музыкальных частей не в стиле буги-вуги — суммарно не более 10 сек. Длительность окончания музыкальной фонограммы не в стиле буги-вуги — не более 10 секунд.

4.4. Отсчет времени исполнения программы парами, солистами и группами начинается после включения фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если группа продолжает свою программу.

4.5. Требования к программам «Буги-вуги D соло» все возрастные категории:

Ограничения по сложности:

Касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием дабл тайм хода, то есть основного хода буги-вуги без «трипл степов», но на «пружинке». Основной ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + тач-степ + тач-степ.

Оценивается качество исполнения основного хода: танцевание в бит, баунс, работа стоп и коленей, а также музыкальность: обыгрывание музыкальных акцентов и брейков и танцевальная презентация: исполнение и подача.

#### 4.6. Требования к программам «Буги-вуги С соло»:

Ограничения по сложности для возрастных категорий: мальчики и девочки, юноши и девушки.

Запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Для всех возрастных категорий:

Участники исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги. Ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног, базовых танцевальных фигур, вариаций основного хода и сольных джазовых движений. Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения (360°).

Оценивается качество исполнения основного хода: ритм, вариации, баунс, работа стоп и коленей, а также музыкальность: обыгрывание музыкальных акцентов и брейков и танцевальная презентация: исполнение и подача.

#### 4.7. Требования к программам «Буги-вуги D класс-микст»:

Участники исполняют программу с использованием дабл тайм хода, то есть основного хода буги-вуги без «трипл степов», но на «пружинке». Основной ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + тач-степ + тач-степ.

4.7.1. Требования к программе «Буги-вуги D класс-микст» мальчики и девочки:

Ограничения по сложности:

– разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;

– перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

– запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе;

– допустимо исполнение максимум одной дорожки, длиной - максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовых танцевальных фигур.

4.7.2. Требования к программе «Буги-вуги D класс-микст» юноши и девушки:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;
- перевороты более чем на  $180^\circ$  вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе;
- допустимо исполнение максимум одной дорожки, длиной - максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовых танцевальных фигур и знание свинговой структуры композиции, отображая в своем танце брейки, а также выделяя танцевальными фигурами или спонтанной импровизацией акценты, музыкальные инструменты, текст песни.

4.8. Требования к программам «Буги-вуги C класс-микст»:

4.8.1. Требования к программе «Буги-вуги C класс-микст» мальчики и девочки:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);
- перевороты более чем на  $180^\circ$  вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- должны быть исполнены минимум 2 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);
- разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.8.2. Требования к программе «Буги-вуги C класс-микст» юноши и девушки:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);
- перевороты более чем на  $180^\circ$  вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- должны быть исполнены минимум 3 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);
- разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.8.3. Требования к программе «Буги-вуги C класс-микст» юниоры и юниорки:

Ограничения по сложности:

– разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);

– перевороты более чем на  $180^\circ$  вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

– в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих  $\frac{1}{4}$  финала должно быть исполнено минимум 3 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с  $\frac{1}{4}$  финала – минимум 4 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.8.4. Требования к программе «Буги-вуги С класс-микст» мужчины и женщины:

– в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих  $\frac{1}{4}$  финала должно быть исполнено минимум 3 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с  $\frac{1}{4}$  финала – минимум 4 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– акробатические фигуры запрещены - разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);

– перевороты более чем на  $180^\circ$  вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

– разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.9. Требования к программам «Буги-вуги В класс-микст»:

4.9.1. Требования к программе «Буги-вуги В класс-микст» юниоры и юниорки:

Ограничения по сложности:

– разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);

– перевороты более чем на  $180^\circ$  вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

– в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих  $\frac{1}{4}$  финала должно быть исполнено минимум 3 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с  $\frac{1}{4}$  финала – минимум 4 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.9.2. Требования к программе «Буги-вуги В класс-микст» мужчины и женщины:



– в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих ¼ финала должно быть исполнено 3 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с ¼ финала – минимум 4 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– разрешается исполнение максимум 2 (двух) акробатических фигур;

– разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек (длина одной дорожки максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.10. Требования к программам «Буги-вуги А класс-микст»:

4.10.1. Требования к программе «Буги-вуги А класс-микст» юниоры и юниорки:

Ограничения по сложности:

– разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);

– перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

– в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих ¼ финала должно быть исполнено минимум 3 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с ¼ финала – минимум 4 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.10.2. Требования к программе «Буги-вуги А класс-микст» мужчины и женщины:

Спортсмены исполняют 2 программы: «фаст» и «слоу».

Программа «слоу» исполняется только в финале.

– в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих ¼ финала должно быть исполнено минимум 3 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с ¼ финала – минимум 4 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– разрешается исполнение максимум 2 (двух) акробатических фигур;

– разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек в программе «фаст» (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов) и максимум 1 (одной) дорожки в программе «слоу» (одна дорожка, максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов).

4.11. Требования к программам «Буги-вуги сеньоры и сеньориты»:

Спортсмены исполняют две программы: «фаст» и «слоу»

Программа «слоу» исполняется только в финале.

– в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих ¼ финала должно быть исполнено минимум 3 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с ¼ финала – минимум 4 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– разрешается исполнение максимум 2 (двух) акробатических фигур;

– разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек в программе «фаст» (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов) и максимум 1 (одной) дорожки в программе «слоу» (одна дорожка, максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов).

#### 4.12. Требования к программам «Буги-вуги Формейшн-дабл тайм ход»:

Участники исполняют программу с использованием «дабл тайм-хода», т.е. основного хода буги-вуги без «трипл степов», но на «пружинке». Основной ход в данной категории состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + тач-степ + тач-степ.

Отсчет времени исполнения программы группами «Формейшн-дабл тайм ход» начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если группа продолжает свою программу.

#### Ограничения по сложности:

– разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);

– перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

– запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе;

– должны быть исполнены минимум 2 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– допустимо исполнение максимум одной дорожки, длиной - максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов.

#### 4.13. Требования к программам «Буги-вуги формейшн»:

Участники исполняют программу с использованием основного хода на «пружинке». Основной ход состоит из 6 счетов и включает в себя следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

Отсчет времени исполнения программы группами «Буги-вуги Формейшн» начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если группа продолжает свою программу.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

##### 4.13.1. Требования к программе «Буги-вуги Формейшн» юниоры и юниорки:

#### Ограничения по сложности:

– разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);

– перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

– должны быть исполнены минимум 2 танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);

– допустимо исполнение максимум одной дорожки, длиной - максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов.

4.13.2. Требования к программе «Буги-вуги формейшн» мужчины и женщины:

Хореография группы содержит в себе индивидуальную хореографию участниц/участников и общую (командную) хореографию. Все участницы/участники должны следовать ритму музыки, движения должны выполняться синхронно или со специально поставленной асинхронностью. *Команды оцениваются по их синхронности.*

Группы должны использовать музыку в стиле «Буги-вуги», которая может быть различных вариантов, и исполнять свои программы, используя различные линии и построения («картинки»). Эти «картинки» могут быть динамичными или стационарными. Важно, чтобы они были легко читаемыми.

Рекомендуется за программу исполнить около 15 перестроений, а также 8 хайлайтов.

*Формейшны оцениваются как команды целиком а не по отдельным участникам.*

Ограничения по сложности:

Разрешается исполнение максимум 4 (четырёх) акробатических фигур.

4.14. Требования к программам «Буги-вуги формейшн-микст»:

Участники исполняют программу с использованием основного хода на «пружинке». Основной ход состоит из 6 счетов и включает в себя следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

Отсчет времени исполнения программы группами «Буги-вуги Формейшн-микст» начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если группа продолжает свою программу.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

4.14.1. Требования к программе «Буги-вуги Формейшн-микст» юниоры и юниорки:

Ограничения по сложности:

– разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);

– перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

– должны быть исполнены минимум 3 танцевальные фигуры (эдвайс/хайлайт);

– допустимо исполнение максимум одной дорожки, длиной - максимум 4 музыкальные фразы по 8 счетов.

4.14.2. Требования к программе «Буги-вуги формейшн-микст» мужчины и женщины:

Хореография группы содержит в себе индивидуальную хореографию участниц/участников и общую (командную) хореографию. Все пары/участники должны следовать ритму музыки, движения должны выполняться синхронно или

со специально поставленной асинхронностью. *Команды оцениваются по их синхронности.*

Группы должны использовать музыку в стиле «Буги-вуги», которая может быть различных вариантов, и исполнять свои программы, используя различные линии и построения («картинки»). Эти «картинки» могут быть динамичными или стационарными. Важно, чтобы они были легко читаемыми. *Формейшны оцениваются как команды целиком а не по отдельным участникам.*

«Соло выступления» могут быть включены, но не должны быть превалирующими. Рекомендуется за программу исполнить 8 хайлайтов и 15 перестроений.

Ограничения по сложности:

Разрешается исполнение максимум 4 (четырёх) акробатических фигур.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ**

5.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким покрытием с четко обозначенными по всему периметру границами, а также центром площадки.

5.2. Площадка для соревнований солистов/пар/дуэтов должна быть не менее 16 кв. м для каждого(ой) солиста/пары/дуэта, причем длина меньшей стороны должна быть не менее 3 м. Высота потолка – не менее 3 м.

5.3. Площадка для соревнований групп должна быть размером не менее 12 x 8 м. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться ближе на 1 м от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка – не менее 3 м.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ**

6.1. Музыкальное сопровождение должно отвечать следующим требованиям:

- темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать пункту 4.2 Правил;
- фонограмма должна быть хорошего качества и соответствовать стилю «буги-вуги».

6.2. Отборочные туры в соревнованиях пар и солистов проводятся под музыкальное сопровождение, предоставленное организационным комитетом соревнований. В отборочных и промежуточных турах фонограмма включается с момента занятия последней вызванной парой соответствующего захода своего установленного места на площадке.

6.3. Соревнования групп проводятся под собственные фонограммы. Во всех турах соревнований групп «Буги-вуги формейшн-микст» и «Буги-вуги формейшн-дабл тайм-ход» фонограмма включается по команде тренера группы.

6.4. Группа является ответственной за соответствие пункту 4.2 темпа собственной фонограммы, используемой ими в финале, а также ее качества и уровня записи.

6.5. До начала первого тура в соответствующей дисциплине представитель команды обязан обеспечить наличие собственной фонограммы группы, которую возможно воспроизвести на имеющемся оборудовании, у специалиста, ответственного за звуковое сопровождение соревнований. В противном случае группа выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом соревнований.

6.6. Представитель команды до начала первого тура в соответствующей спортивной дисциплине обязан убедиться у специалиста, ответственного за звуковое сопровождение соревнований, в технической возможности воспроизведения собственной фонограммы группы. В противном случае группа выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом соревнований.

6.7. Компакт-диск или флеш-карта должны содержать только одну фонограмму. Кроме того, на флеш-карте, компакт-диске или его футляре, соответствующем типу носителя, указываются: дисциплина и возрастная категория; название программы; название трека; номер группы «Буги-вуги формейшн-микст», «Буги-вуги формейшн» или «Буги-вуги формейшн-дабл тайм-ход».

Организационный комитет соревнований и специалист, ответственный за звуковое сопровождение соревнований, могут допустить использование иных носителей и форматов. В таком случае данная возможность должна быть указана в регламенте соревнований.

# **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ**

## **7. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ**

см. Правила для основных дисциплин.

## **8.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ СОРЕВНОВАНИЙ**

см. Правила для основных дисциплин.

## **9.ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КОМАНДЫ**

см. Правила для основных дисциплин.

## **10. ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ СОРЕВНОВАНИЙ**

10.1. Порядок выступления солистов/пар/дуэтов/групп определяется программой соревнований.

10.2. В соревнованиях солистов/пар в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять солистов/пар.

В финале пары выступают по одной на площадке, солисты в финале выступают по двое на площадке.

Группы во всех турах выступают по одной на площадке.

10.3. Разрешается выступление трех или пяти солистов/пар на площадке в одном заходе во всех массовых дисциплинах в следующих турах:

- в отборочном туре;
- в туре надежды;
- 1/4 финала;
- 1/2 финала.

10.4. Порядок вывода солистов/пар/групп в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований.

Если 6 и менее солистов/пар/групп, то проводится только финал.

Если 7 солистов/пар/групп, то по решению главного судьи может проводиться только финал.

Если 7-14 солистов/пар/групп, то:

- 4 выводятся из отборочного тура;
- 2– из тура надежды;
- финал – 6.

Если в соревнованиях принимают участие 15-50 солистов/пар/групп, то:

- 7 выводятся из отборочного тура;
- 5– из тура надежды;
- 1/2 финала – 12;
- финал – 6.

Если 51 и более солистов/пар/групп, то:

- 16 выводятся из отборочного тура;
- 8– из тура надежды;
- 1/4 финала – 24;
- 1/2 финала – 12;
- финал – 6.

По решению главного судьи отбор в 1/2 финала может проводиться при наличии не менее 14 солистов/пар/дуэтов/групп, в 1/4 финала – при наличии не менее 45 солистов/пар/дуэтов/групп.

П.п. 10.6 – 10.16, 10.17- 10.26 применяются аналогично Правилам для спортивных дисциплин.

## 11. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

см. Правила для основных дисциплин.

## 12. СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила для основных дисциплин.

## 13. ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

13.1. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги D соло», «Буги-вуги C соло».

Во всех турах, предшествующим финалу, судейство солистов проводится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 0 до 40.

По решению Главного судьи судейство в полуфинале может проводиться аналогично судейству в финале. В этом случае на площадке одновременно выступают два или три солиста.

Судья оценивает качество исполнения основного хода: ритм, вариации, баунс, работа стоп и коленей, танцевальные фигуры: сольные движения, вращения, а также исполнение и подача, в которую также входит музыкальность: обыгрывание музыкальных акцентов и брейков.

Оцениваются три компонента, максимальная оценка 40 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
Основной ход	(Ритм и техника ног) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
Танцевальные фигуры	(Сложность, разнообразие, чистота) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	7,5
Исполнение и подача	(Харизма, уверенность, презентация) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	12,5

13.2. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги D класс-микст».

Во всех турах, предшествующим финалу, судейство пар дисциплины «Буги-вуги D класс-микст» проводится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 0 до 40. По решению Главного судьи судейство в полуфинале может проводиться аналогично судейству в финале. В этом случае на площадке одновременно выступают до 3 пар.

В финале оцениваются четыре компонента, максимальная оценка 65 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
Техника танца	(Ритм и техника ног + ведение следование) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
Танцевальные фигуры	(Сложность, разнообразие, чистота) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
Музыкальная интерпретация	(Исполнение элементов в соответствии с музыкой, спонтанная интерпретация) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
Исполнение и подача	(Харизма, уверенность, презентация) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	10

13.3. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги С класс-микст», «Буги-вуги В класс-микст», «Буги-вуги А класс-микст», «Буги-вуги сеньоры и сеньориты».

Оцениваются шесть компонентов, см. Правила для спортивных дисциплин.

По решению Главного судьи судейство до финала может проводиться по упрощенной системе судейства – 4 компонента, аналогично дисциплине «Буги-вуги D класс-микст».

13.4. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги формейшн-дабл тайм ход».

Оцениваются три компонента, максимальная оценка 40 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
Основной ход	(Ритм и техника ног) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы (по исполнению ОХ у наихудшего спортсмена)	20
Танцевальные фигуры	(Сложность, разнообразие, чистота) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	7,5
Фигуры формейшн	(Синхронность, перестроения, использование пространства) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	12,

13.4. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги формейшн».

Оцениваются четыре компонента, максимальная оценка - 65 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
-----------	-----------------	-------------------



Основной ход	(Ритм и техника ног) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы (по исполнению ОХ у наихудшего спортсмена)	17,5
Танцевальные фигуры	(Сложность, разнообразие, чистота) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
Композиция	(Музыкальная интерпретация, наличие идеи, танцевальная презентация) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
Фигуры формейшн	(Синхронность, перестроения, использование пространства) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	17,5

### 13.5. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги формейшн-микст».

Оцениваются четыре компонента, максимальная оценка - 65 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
Основной ход	(Ритм и техника ног) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы (по исполнению ОХ у наихудшего спортсмена)	17,5
Танцевальные фигуры	(Сложность, разнообразие, чистота) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
Композиция	(Музыкальная интерпретация, наличие идеи, танцевальная презентация) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
Фигуры формейшн	(Синхронность, перестроения, использование пространства) Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	17,5