



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТЮМЕНИ
ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СПОРТИВНАЯ ШКОЛА
«ЦЕНТР СПОРТИВНОГО ТАНЦА» ГОРОДА ТЮМЕНИ

ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 91, г. Тюмень, 625035;
тел.: (3452) 20-05-53; e-mail: centr-72@mail.ru; <https://sport.tyumen-city.ru/institutions/cst/posts/>
ОКПО 86061040, ОГРН 1087232023306, ИНН/КПП 7203217820/720301001

16.02.2024 № 25

на № _____ от _____

Президенту
Общероссийской общественной
организации «Всероссийская
федерация танцевального спорта,
брейкинга и акробатического
рок-н-ролла» (ФТСАРР)
Ерастовой Н.В.

Уважаемая Надежда Викторовна!

Просим рассмотреть предложение о внесении дополнений для дисциплины ансамбли в пункте 13.29 правил исполнения танцевальной композиции.

В частности, разрешается использование 16 тактов музыки в каждом танце *, считая такт 4*4 четыре четверти*. Это важное замечание имеет практическое применение, уравнивая разрешенную продолжительность фрагмента танца самба с фрагментами ча-ча-ча, румбы и пасодобля, потому как в самбе такт две четверти 2*4, а в остальных танцах четыре четверти 4*4, что означает в самбе полные 16 тактов делятся всего 20 секунд, то время, как в ча-ча-ча и пасодобле 30 секунд, в румбе 40 секунд.

С учетом характера танца самба и его традиционно трюковой нагрузки в композиции формейшн 20 секунд очень мало для реализации хореографических задач. Также стоит принять во внимание тот факт, что последние 20 лет ведущие российские команды используют длительность фрагмента самбы именно из расчета 4*4 в одном такте, используя от 12 до 16 тактов, то же самое можно наблюдать в программах у зарубежных команд.

В пункте правил 13.14 необходимо вернуть положение, при котором проводился технический тур для 6 и менее команд, что непосредственно влияло на качество исполнения команд и возможности судейства. Важным

фактом является то, что в составе ансамблей запасные пары, которые в течение года готовятся, как и основа, к главному событию – первенству, имеют возможность танцевать именно в техническом туре или, в редких случаях, в полуфинале, если собирается более 6 команд. Технический тур и полуфинал - это единственные механизмы для мотивации воспитания и удержания резерва в командах. Технический тур подменяет собой полуфинал, открывая возможности для тренерской работы в момент соревнования, раскрывая ошибки и позволяя попытаться их исправить в финале.


Согласно пункту правил 13.42. главный судья соревнований должен дисквалифицировать ансамбль в случае плагиата (повторение (полное или частичное 50% и более) ранее исполненной другим ансамблем танцевальной композиции).

Традиционно принято ставить новую композицию «основной» («первой») команде. Команда «дубль» («вторая» команда) танцует прошлогоднюю вариацию у «основной» команды. Мы не считаем, что данная ситуация является плагиатом и просим допустить до чемпионатов и первенств России команду, исполняющую хореографию «старшей» команды прошлых лет.

Также команда категории «Молодежь» танцует ту же самую хореографию, что «вторая» команда по «Взрослым» с заменой нескольких спортсменов. Мы также не считаем, что данная ситуация является плагиатом и просим допустить обе команды с одинаковой хореографией до чемпионатов и первенств России.

Согласно пункту правил 13.4. «исполнение одной и той же танцевальной композиции более двух лет подряд не допускается». 50% спортсменов «основной» команды танцуют и латиноамериканскую, и европейскую программы. Получается, один год мы делаем хореографию в европейской программе, следующий год в латиноамериканской. Третий год в европейской, четвертый год мы делаем в латиноамериканской программе. Делать для всех команд новые хореографии невозможно одновременно. Пошив костюмов, составление музыкального сопровождения и постановка хореографии - это затратный по ресурсам процесс.

Директор



А.С. Литвинов