

Приложение № 3
к протоколу заседания Президиума
ФТСАРР от __ января 2023 года

ФОРМУЛЯР ЗГС
по танцу ТАНГО программы “BASIC”
тур _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Номера пар, участвующих в туре												Музыкальная длительность (в рекомендации Образовательного комитета ФТСАРР)**	
3	Progressive Link	Поступательное звено														0,5 такта
5	Closed Promenade	Закрытый променад														1,5 такта
8	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish)	Открытый левый поворот, партнерша - сбоку (с закрытым или с открытым окончанием)														2 такта
14	Back Corte	Кортэ назад														1,5 такта
17	Natural Twist Turn Natural Twist Turn from PP	Правый твист поворот Правый твист поворот из ПП														2 такта
23	Outside Swivel: 1) Outside Swivel to Right Outside Swivel, Method 1; 2) Outside Swivel to Left Outside Swivel, Method 2; 3) Reverse Outside Swivel Reverse Outside Swivel, Method 3 and Method 4.	Наружный свивл: 1) Наружный свивл вправо Наружный свивл, метод 1; 2) Наружный свивл влево Наружный свивл, метод 2; 3) Наружный свивл в повороте влево Наружный свивл в повороте влево, методы 3 и 4.														Варируется: 1) 1 такт; 2) 1 такт; 3) 1,5 такта
26	Five Step Mini Five Step [3-2]	Файв стэп Мини файв стэп														1,5 такта
32	Chase	Чейс														2-2,5 такта
40	In — Out [4]	Ин — аут														0,5 такта

*) – должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня

** Рекомендуемое Образовательным комитетом ФТСАРР приоритетное исполнение музыкальной длительности для конкурсного исполнения фигур.

ФОРМУЛЯР ЗГС
по танцу ВЕНСКИЙ ВАЛЬС программы “BASIC”
тур _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Номера пар, участвующих в туре													Музыкальная длительность (в рекомендации Образовательного комитета ФТСАРР)**	
1	Natural Turn	Правый поворот															варьируется
2	Reverse Turn	Левый поворот															варьируется
3	RF Forward Change Step — Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН — из правого поворота в левый															1 такт
4	LF Forward Change Step — Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН — из левого поворота в правый															1 такт
5	LF Backward Change Step — Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН — из правого поворота в левый															1 такт
6	RF Backward Change Step — Reverse to Natural	Перемена назад с ПН — из левого поворота в правый															1 такт

*) – должны быть исполнены все 6 (шесть) фигур из приведенного Перечня

** Рекомендуемое Образовательным комитетом ФТСАРР приоритетное исполнение музыкальной длительности для конкурсного исполнения фигур.

ФОРМУЛЯР ЗГС
по танцу МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ программы “BASIC”
тур _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Номера пар, участвующих в туре														Музыкальная длительность (в рекомендации Образовательного комитета ФТСАРР)**
1	Feather Step	Перо (Перо шаг)															1 такт
2	Reverse Turn	Левый поворот															1-2 такта
3	Three Step	Тройной шаг															1 такт
6	Closed Impetus Turn Impetus [3-4]	1)Закрытый импетус поворот 2)Импетус															1) 1 такт 2) 1,5 такта
7	Feather Finish	Перо-окончание															1 такт
11	Change of Direction	Смена направления															1,5-2 такта
12	Natural Weave Natural Weave, including Extended Natural Weave [3-4]	1)Правое плетение 2)Правое плетение, включая вариант Продолженное правое плетение															1) 2 такта 2) 2,5 такта
27	Hover Cross	Ховер кросс															2 такта
32	Lilting Fallaway with Weave Ending Bounce Fallaway with Weave Ending	Баунс фоллэвэй с плетение- окончанием															2 такта
34	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна															Варьируется от 5 тактов
46	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад															2 такта

*) – должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня

** Рекомендуемое Образовательным комитетом ФТСАРР приоритетное исполнение музыкальной длительности для конкурсного исполнения фигур.

ФОРМУЛЯР ЗГС
по танцу ЧА-ЧА-ЧА программы “BASIC”
тур _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Номера пар, участвующих в туре																Музыкальная длительность (в рекомендации Образовательного комитета ФТСАРР)**
3	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции																	варьируется
6	Hockey Stick	Хоккейная клюшка																	2 такта
16	Natural Top	Правый волчок																	варьируется
21	Cross Basic	Кросс бэйсик																	варьируется
30	Close Hip Twist Advanced Hip Twist	Закрытый хип твист Усложнённый хип твист																	варьируется
32	Guaracha Timing (“whappacha”)	Ритм «гуапача»	Отметки необходимо проставить напротив названий всех исполненных фигур, но учитываться в общем зачете должно только одно исполнение																варьируется
	Может быть использован в следующих фигурах: - Time Step (Тайм стэп); - Check from Open CPP and Open PP (New York) (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)); - Shoulder to Shoulder (Плечо к плечу); - Fan (Веер); - Open Hip Twist (Открытый хип твист); - Cross Basic (Кросс бэйсик); - Turkish Towel (Турецкое полотенце); - Sweetheart (Возлюбленная); - Close Hip Twist (Закрытый хип твист); - Open Basic (Основное движение в открытой позиции).																		
36	Open Hip Twist Spiral	Открытый хип твист со спиральным окончанием																	2 такта

* – должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня

** Рекомендуемое Образовательным комитетом ФТСАРР приоритетное исполнение музыкальной длительности для конкурсного исполнения фигур.

ФОРМУЛЯР ЗГС
по танцу РУМБА программы “BASIC”
тур _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Номера пар, участвующих в туре														Музыкальная длительность (в рекомендации Образовательного комитета ФТСАРР)**	
11	Hockey Stick	Хоккейная клюшка																2 такта
18	Natural Top	Правый волчок																варьируется
	Возможно исполнение партнершей спирального поворота вправо под рукой партнера на шаге 3, или спирального поворота влево под рукой партнера на шаге 4																	
20	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево																2 такта
21	Close Hip Twist	Закрытый хип твист																2 такта
22	Alemana	Алемана																2 такта
23	Open Hip Twist	Открытый хип твист																2 такта
30	Spiral	Спираль																2 такта
31	Curl	Локон																2 такта
35	Advanced Sliding Doors [3-3]	Усложненные скользящие дверцы																2 такта
36	Habanera Rhythm	Хабанера-ритм																варьируется
	Хабанера-ритм может применяться на последнем такте в ряде фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции: Fan Development, Close Hip Twist, Open Hip Twist, Spiral, Curl, Three Threes.																	
41	Three Alemanas	Три алеманы																4 такта

*) – должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня

** Рекомендуемое Образовательным комитетом ФТСАРР приоритетное исполнение музыкальной длительности для конкурсного исполнения фигур.

ФОРМУЛЯР ЗГС
по танцу ПАСОДОБЛЬ программы “BASIC”
тур _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Номера пар, участвующих в туре														Музыкальная длительность (в рекомендации Образовательного комитета ФТСАРР)**	
15	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллэвэй виск (Экар)																4 удара (2 такта)
22	Twist Turn (Natural Twist Turn [3-4])	Твист поворот (Правый твист поворот)																6-8 ударов (3-4 такта)
24	Grand Circle	Большой круг																8 ударов (4 такта)
28	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение																16 ударов (8 тактов)
30	Spanish Line	Испанская линия																12 ударов (6 тактов)
32	Twists	Твисты																12 ударов (6 тактов)
33	Chasse Cape	Шассе плащ																20 ударов (10 тактов)
34	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП																8 ударов (4 такта)
40	Coup de Pique Couplet	Двойной удар пикой																12 ударов (6 тактов)

*) – должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня

** Рекомендуемое Образовательным комитетом ФТСАРР приоритетное исполнение музыкальной длительности для конкурсного исполнения фигур.